السنة الثانية
العدد ١٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ريد داست
يلتقي بكومانش



مع العدد هدية

في هذا العدد



كومانش :

كان "كاثريل" المحامي "بجرلستون" يعمل لحساب شخص مجهول يرغب في شراء مزرعة ٦-٦-٦ التي كانت تملكها الفتاة الشابة "كومانش" التي كانت متمسكة بها . وكانت مهمة "كاثريل" حمل "كومانش" على البيع بالإكراه . وقد استأجر لذلك بعض القتلة المحترفين . وعلم "ريدداست" بهذه القصة عن طريق الصدفة . ولما كان يبحث عن عمل ، فقد قصد مزرعة ٦-٦-٦ رغبة منه في مساعدة الفتاة ...



عينان بلا وجه :

استطاعت عصابة مجهولة إخضاع "تكساس برونكو" و "هوبي راثال" لإرادتها بطريقة آلية . وجاء الدور على "موراليس" الذي أوقع بنفسه في أيدي المجرمين ، ليمكن "برونو" من متابعتهم للوصول إلى وكر العصابة . وما هي إلا لحظات ، حتى وجد نفسه في غرفة العمليات ، حيث بدأت عملية سلب الإرادة ...



وكر الذئب :

استدعى عمدة "سان لو" الصحفي "ليفران" لكشف النقاب عن الجرائم الغامضة التي حدثت في الأسابيع الأخيرة . وبعد حادث مريع في برج الأجراس بالكنيسة ، قرر "ليفران" الصعود إلى قمة جبل "الدنا بلون" ليستكشف ما وراء المبنى المقام هناك ، خاصة وأن محاولته الأولى قد فشلت ، بسبب هذه اليد الخفية المسئولة عن الجرائم السابقة . وبعد ساعات من السير المضني على الجليد ، جلس مع مرافقه ليستريح قليلا . وفجأة سمع صوت محرك في الخارج ..


قانون العاصفة :

علم "اللوبو" بأن مصيدة اللؤلؤ التي امتلك جزءًا منها ، قد أصبحت عديمة القيمة ، لوجود سمكة "أبو مرينا" التي تفترس الغطاسين ، فتحول دون استخراج اللؤلؤ . وصمم "اللوبو" قتل سمكة الموت هذه ، ليثبت لشركائه الجدد أنه جدير بالحصول على نصيبه الذي كان قد حصل عليه عن طريق المقامرة ...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- الغواصات الذرية
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

ماكس المكتشـــــف



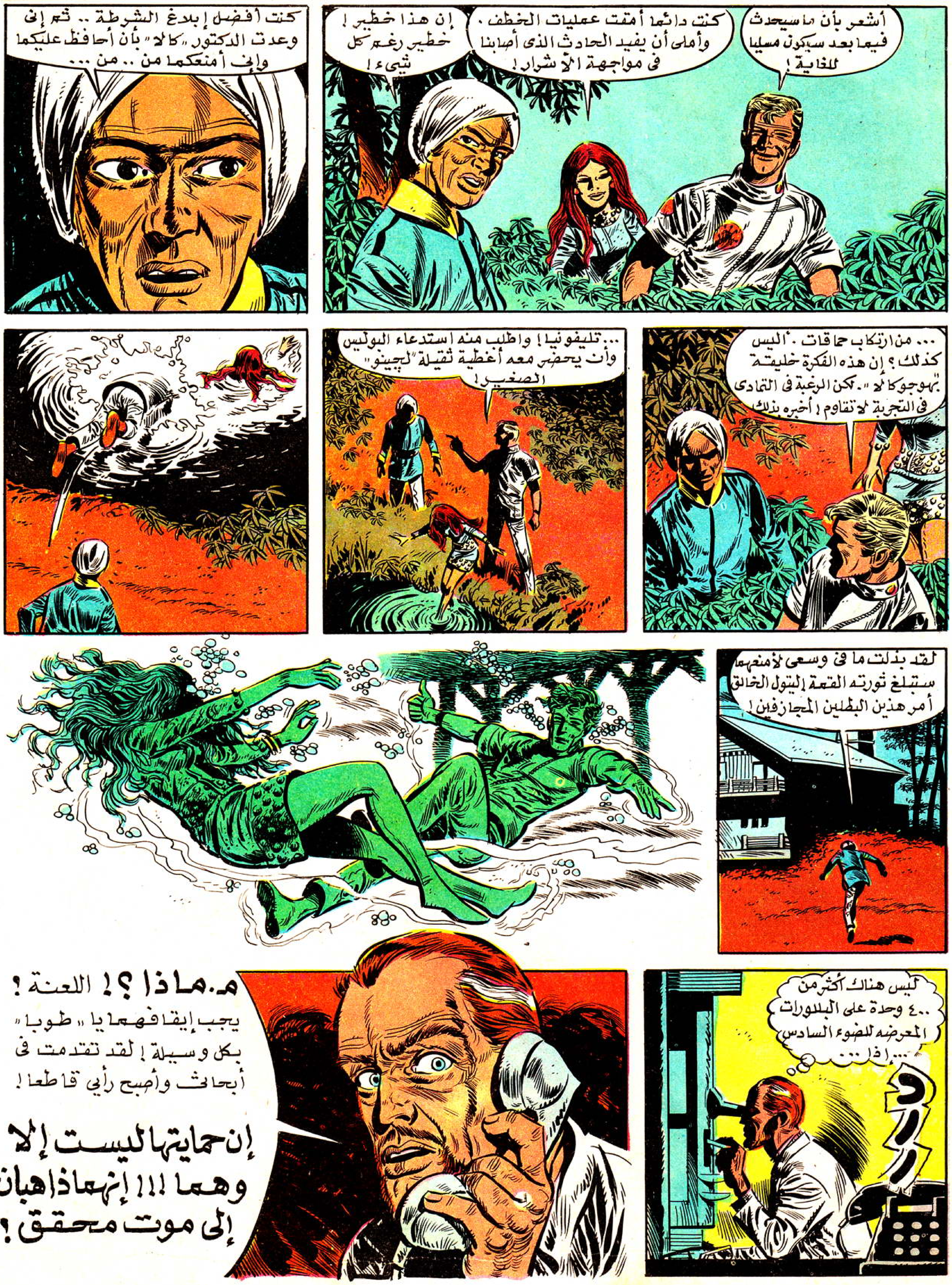
سر الأضواء..



انتعال فى ركت أقل تعرضا لعدسات نظاراتهم المعظمة ؟ أريد اختبار فكرة ؟
" طوبا " ! أعثر لنا على حجر ! أو زلطة ثقيلة ! ...
وجد تها. لكن..
حسنا ! أنا أولا ... ! ابتعدى قليلا يا " لورا " !
والآن هيا يا " طوبا " ! أقذفنى بهذا الحجر وبدون تراخ ! أريده كالقذيفة الكفيلة بأن تشطرنى شطرا ؟
!
لكن .. يا صديقى " ليك " ! أنا لا أستطيع عمل ذلك ! أقصد أننى سأصيبك ! ...
لا يا " طوبا " ! لقد فهمت وعرفت ما يريد " ليك " الوصول إليه ! لا بد من المجازفة ، ولا تنس أنك الوحيد الذى يستطيع إمساك شيء ...
حـ .. حسنا !
لقد نجحت الفكرة ! ما كانت هذه الفكرة لتخطر ببالى يا " ليك " ! إن هذا مدهش ؟؟
هل فهمت الآن يا صديقى ؟ لقد وصلنا للبرهان ما دمت و " لورا " تحت هذه الإشعاعات ... لن يؤثر فينا شيء ! ولا حتى رصاص جيراننا اللصوص ! وهذا ما كنت أريد إثباته ؟
!!!

السبعة ..

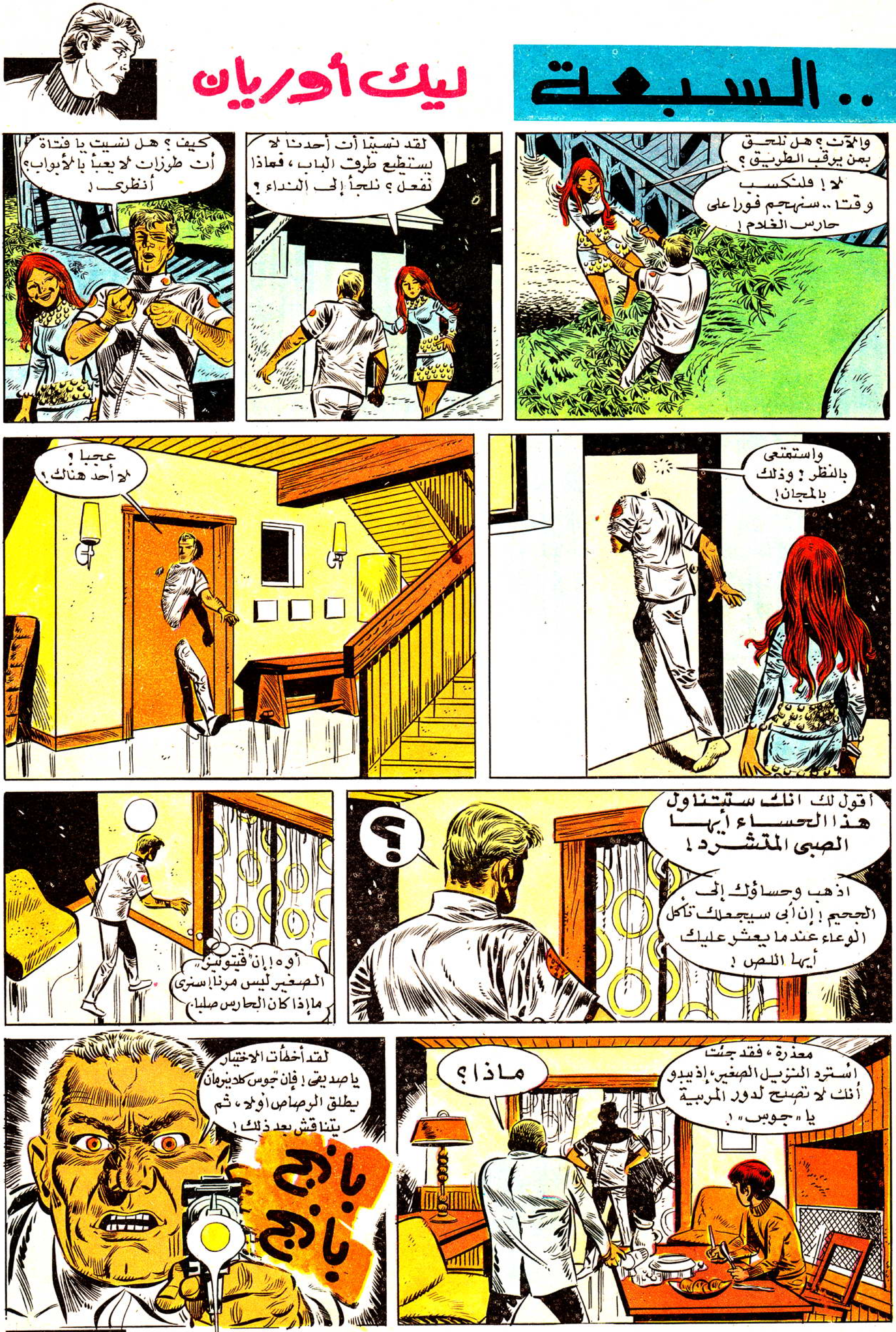
نيك أوريان



سر الأضواء..



هنا ستبدأ الفترة الترفيهية!
كوكو!
أوه! لقد تركت سيجارتك تسقط من فمك، وقدجئت لأشعل منها سيجارتي!
من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟ إن هذه ممتلكات خاصة!
أمامك خمس ثوان لتغادر المكان وإلا أطلقت عليك الرصاص!
إنني أشك في ذلك!
فأنت لم ترفع حاجز الأمان!
كيف؟.. أبدا.. فأنا..
لا.. سأريك!
تحقق بنفسك! إن هذا السلاح غير ضار بالمرة!
!؟
لقد اخترقت يدك يدي! إنك.. إنك شبح!... لا تتقدم؟؟
أما إذا تصرف الباقون بهذه الطريقة التلقائية، فلن يكون هناك شجار! ها! ها! ها!


.. السبعة
ليك أوريان
والآن ؟ هل نلحق بمن يرقب الطريق ؟
لا ! فلنكسب وقتا .. سنهجم فورا على حارس الغلام !
لقد نسينا أن أحدنا لا يستطيع طرق الباب ، فماذا نفعل ؟ نلجأ إلى النداء ؟
كيف ؟ هل نسيت يا فتاة أن طوزان لا يعبأ بالأبواب ؟ أنظري !
واستمتعي بالنظر ! وذلك بالمجان !
عجبا ! لا أحد هناك !
أقول لك انك ستتناول هذا الحساء أيها الصبي المتشرد !
اذهب وحساؤك إلى الجحيم ! إن أبي سيجعلك تأكل الوعاء عندما يعثر عليك أيها اللص !
؟
أوه ! إن "فيتوس" الصغير ليس مرنا ! سنرى ما إذا كان الحارس صلبا !
معذرة ، فقد جئت أسترد النزيل الصغير ، إذ يبدو أنك لا تصلح لدور المربية يا "جوبس" !
ماذا؟
لقد أخطأت الاختيار يا صديقي ! فإن "جوس كلدينومان" يطلق الرصاص أولا ، ثم يتناقش بعد ذلك !
بانج
بانج

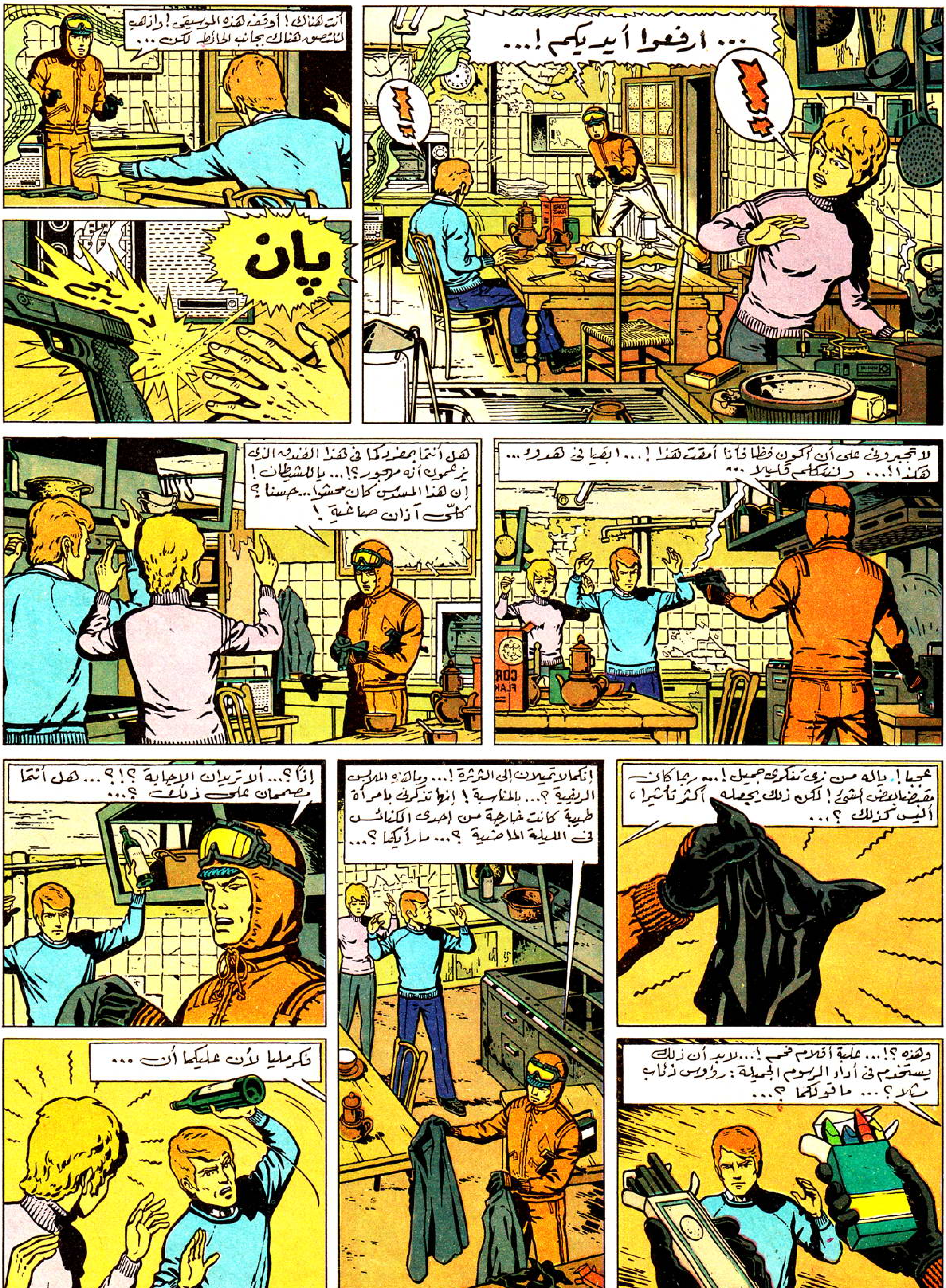
يتبع


وكر..
استطاع « ليفران » الوصول إلى الفندق المهجور على جبل « الديابلون » رغم العاصفة ، وانتظر هبوط الليل للاقتراب منه ..
ولما كان الزجاج مكسورا ، لم يجد « ليفران » صعوبة في فتح النافذة .. ودخل الغرفة ...
إنها صالة « بلياردو » ! وفي أية حالة ... وهذا الباب ...
لابد أن هذا الدرج يؤدي إلى غرف الفندق ! فلنبدأ من هنا !
بلوم كلاك !
؟!
كلاك كلاك بلوم !
إن الصوت يأتي من إحدى هذه الغرف ؟
كلاك
إنها النافذة ! الحمد لله ! إنه أفضل هذا ...!
لقد بلي الأثاث ، لكن شيئا منه لم يتحرك منذ سنين !
لقد كست الأتربة كل شيء ، فبدا قذرا ...
إن التقلبات الجوية قد أتلفت المدخنة ! لكن إلى أين يؤدي هذا الباب ؟
... دورة مياة ! مخربة ككل شيء ...!
لكن فجأة ..
أووو فووو أووو


الذئب ..
ليفران
فرددددد
أددده!
إنها تلك السيارة ! وإنها لقريبة في هذه المرة ، سألقى نظرة على الخارج إن صوت المحرك سيطغى على صرير النافذة
فروو وو وو
اللعنة ! إنني لا أرى شيئا على الإطلاق ! حتى ولا ضوء الكشافات
وبعد لحظات ...
لقد توقف المحرك ! إذا فقد توقف السائق هنا ؟ لكن ترى أين سيقضى الليل .. ؟
إن مصباحي سيكشف عن مكاني ، لو أني خرجت من هذه الغرفة ... !
وبدون ضوء ، سأصطدم بكل قطع الأثاث ! الأفضل أن ألتمس الدفء في هذا الفراش حتى طلوع النهار ..
يا إلهي ! إني أفضل القش على هذا !
ويبقى « ليفران » طويلا ممددا في الظلام .
فلأخرج مسدسي .. من يدري ؟ !
وأخيرا استسلم إلى النعاس ويده قابضة على سلاحه ...
ولما بزغت شمس باهتة وسط برودة الفجر القارصة
بررررر
فرووه
؟
بان !


وكر..
ثرررررووو
اللعنة ! لقد أطلقت الرصاص أثناء نومي! سأدفع الثمن غاليا لو أن أحدا قد سمعه!
ثرووووووو
إن المركبة تبتعد! أرجو أن يكون صوت محركها قد غطى على صوت الطلقة...
وبعد أن ظل ثابتا لحظات..
لم أعد أسمع شيئا! إني أفضل ذلك.. لكن هناك رائحة قهوة!...
إن هذه الرائحة تأتي من أسفل، من المطابخ بالتأكيد.. إذاً فهناك أناس في البدروم! فلنلق نظرة!
؟!
إن هذا المذياع سيسمح لي بأن أفاجئهم..
إنهم يرفعون صوت المذياع كما لو كانوا بمفردهم على ظهر الأرض.. إنني أسمع صوتهم من هنا! يا له من ظلام حالك!...
اللعنة!..
بوك
الحمد لله!! كادت دقات قلبي تتوقف!
إنهم هنا!..
والآن سأكسر الباب!

الذئب.. ليفران



يتبع

برونو برازيل

وقع «جوشو موراليس» أسيرا في أيدي «الوجه» وهي من أعداء فريق الكوماندوز القدامى..



عينان بلا وجه





برونو برازيل



عينان بلا وجه



برونو برازيل



عينان بلا وجه



الأستاذ متواضع



أضف إلى معلوماتك

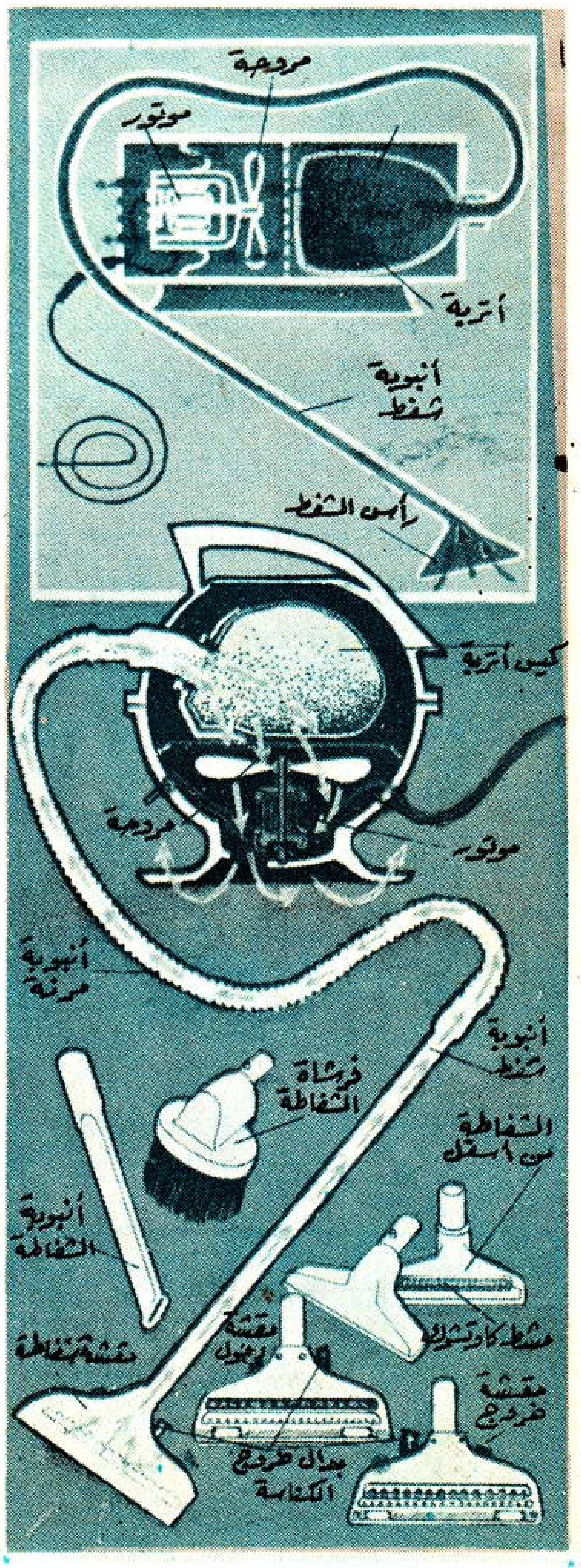


المكنسة الكهربائية

تنتج المكانس الكهربائية من ثلاثة أصناف . فالصنف الأول هو الأجهزة التى تحتوى على خزان رأسى . والصنف الثانى من الأجهزة يزود بأسطوانة أفقية تركب على عربة أو على منزلقة . ويضم الصنف الثالث الأجهزة التى تزود بكيس شفط ، والتى تستخدم فى إزالة الأتربة من السجاجيد المفرودة .

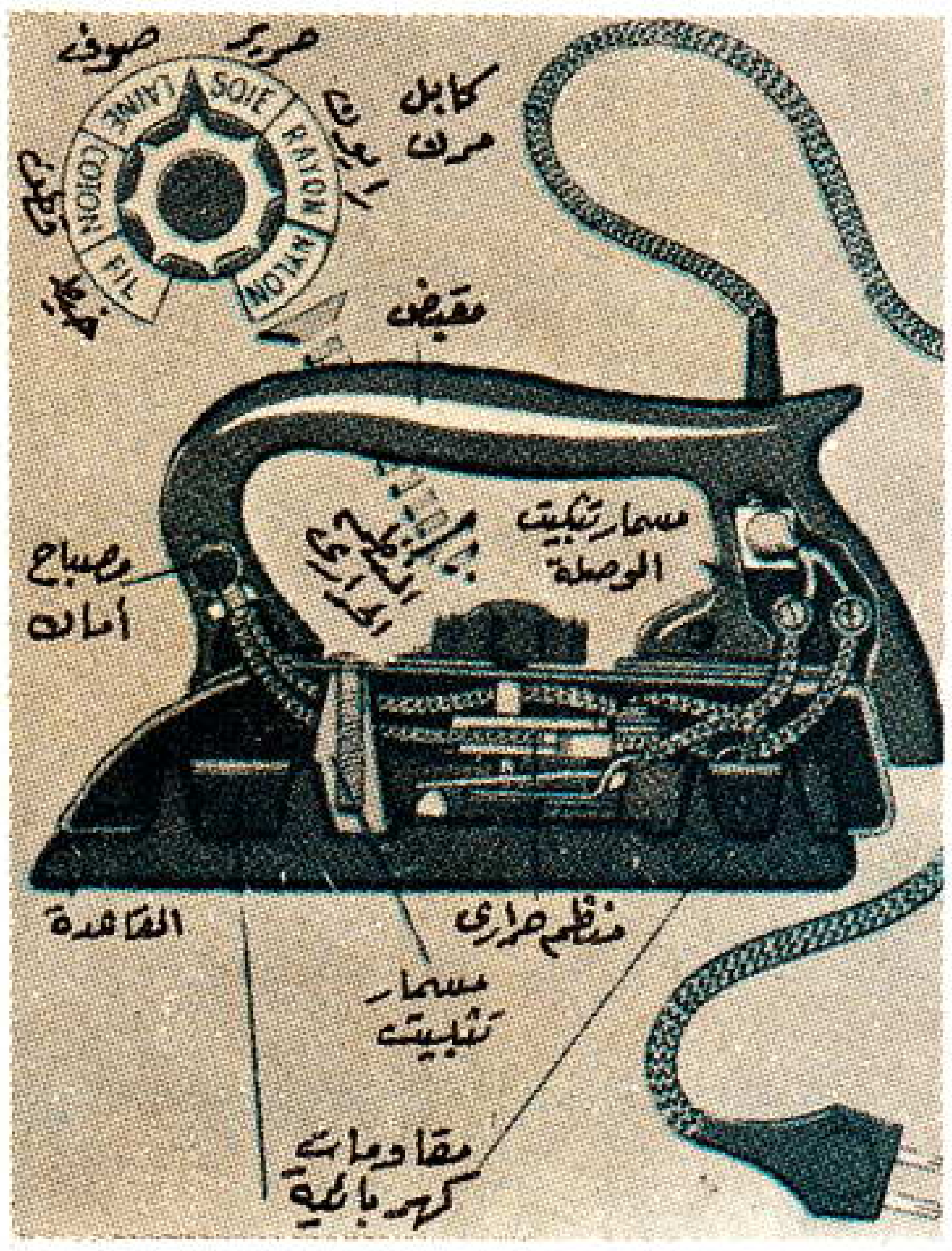
ويمكن أن تثبت على هذه الأجهزة وصلات لها أشكال مختلفة ، حسب الاستعمال المطلوب (شفاطة ضيقة أو مسطحة ، أنبوبة يمكن إطالتها ، أنبوبة مزودة بفرشاة ، الخ) ، وبذلك يمكن التخلص من الأتربة بسرعة وفعالية ونظافة .

لقد أنهت المكانس الكهربائية عهد « تنفيض » السجاجيد كل صباح من النوافذ ، حيث كان يلزم هزها بقوة ، ثم ضربها بالمنافض فتتساقط الأتربة على المارة ! أما الآن فإن المكانس الكهربائية تزيل كميات كبيرة من الأتربة ، دون أن تزيد من تلوث الجو .



المكواة الكهربائية

تمتاز المكواة التى نستعملها اليوم بأنها خفيفة الوزن ، سهلة التناول ، جذابة المنظر ، سواء كانت مطلية بالنيكل أو الكروم ، كما أنها مزودة بمقبض معزول حراريا وكهربائيا . والقاعدة اللامعة للمكواة تنزلق فى سلاسة ويسر ولا يصيبها الصدأ . وتوجد فوق هذه القاعدة مقاومة التسخين مودعة فى غلاف أنيق . ويضيء مصباح صغير عندما يسرى التيار الكهربائى ، ويقوم منظم حرارى (ترموستات) بالتحكم فى الحرارة : فيكفى تحريك مفتاح صغير للحصول على درجة الحرارة التى تلائم كى الملابس القطنية ، أو الصوفية ، أو الحرارية، أو تلك المصنوعة من الريون أو النايلون . وقد تحتوى المكواة على ترتيبة لترطيب القماش .



رجال خلدهم التاريخ

مارتن فروبيشر

لا أحد يدرى ماذا يدفع بعض الرجال إلى مطاردة المجهول ، حتى لو كان دونه صراع الأوبئة عند خط الاستواء ، أو لقاء الموت على صحارى الجليد عند القطبين .

وعندما ولد فروبيشر بمقاطعة يوركشر بانجلترا سنة ١٥٣٥ ، لم يكن فى الحسبان أنه سيحقق يوماً ما إنجازات ثمينة فى مجال الكشف الجغرافى الذى كان وقتها مجال ريادة ، لا يطرقه إلا أشجع الأبطال .

قضى مارتن فروبيشر صباه فى أوساط الملاحة والملاحين ، وكان العصر الإليزابيثى فى مستهله ، وكان البرتغاليون والأسبان قد جابوا المحيطات ، وبدأت انجلترا تأخذ مكانها فى القافلة البحرية . وفى التاسعة عشرة ، قام فروبيشر بأول رحلة له على سفينة تجارية إلى غينيا . وخلال السنوات العشر التالية ، اكتسب مزيداً من الخبرة ، ربما كان مهيأ لاستيعابها بالاستعداد الفطرى ، كما عقد صداقات هامة مع كثير من النبلاء والقباطنة ورجال المال . وقد استطاع فروبيشر ، فى ضوء ما كان ينهال على أوروبا من نفائس المستعمرات وذهبها ، أن يثير الاهتمام الرسمى برغبته فى تحقيق حلم كشفى جرئ ، أساسه مفهوم جغرافى كان قائماً آنذاك ، عن إمكان الوصول إلى بلاد الصين ، عن طريق الإبحار شمالا بشرق .

وقد تمكن سنة ١٥٧٦ من تكوين شركة مع الثرى « لوك » ، أعدت البعثة لأولى رحلاته التى بلغت ثلاثاً ، كلها إلى البقاع الشمالية الغربية .



الرحلة الأولى ١٥٧٦

وكان نصابها سفينتين صغيرتين ، وقارباً من سفن العصر الإليزابيثى التى لم تكن قد تطورت بعد . وأبحر شمالا تؤازره رياح جنوبية ، مالبثت أن تحولت إلى إعصار غادر أغرق القارب ببحارته . .

وجاوز جرينلاند إلى جزيرة أبعد ، اسمها فريزلاند . وعندما دخلوا منطقة الثلوج الرهيبة ، وتطلعوا إلى الشواطئ الموحشة يغلفها الجليد الفضى ، وتصفعها أمواج البحر ، تخاذل قبطان السفينة التوأم وعاد بها إلى انجلترا . وتابعت سفينة فروبيشر تقدمها فى جو يزداد سوءاً ، لتواجه أهوالا تفوق التصور ، حتى إذا حل ٢٨ يوليه ، اقتربت من شاطئ صخرى مهجور تحوطه تلال الثلج ، ونزل رئيس البحارة إلى الشاطئ وعاد ، ومعه قليل من الحشائش ، وعدد من زهور الشمال ، وقطعة من الحجر الأسود ، أصبح لها شأن كبير فى رحلات فروبيشر .

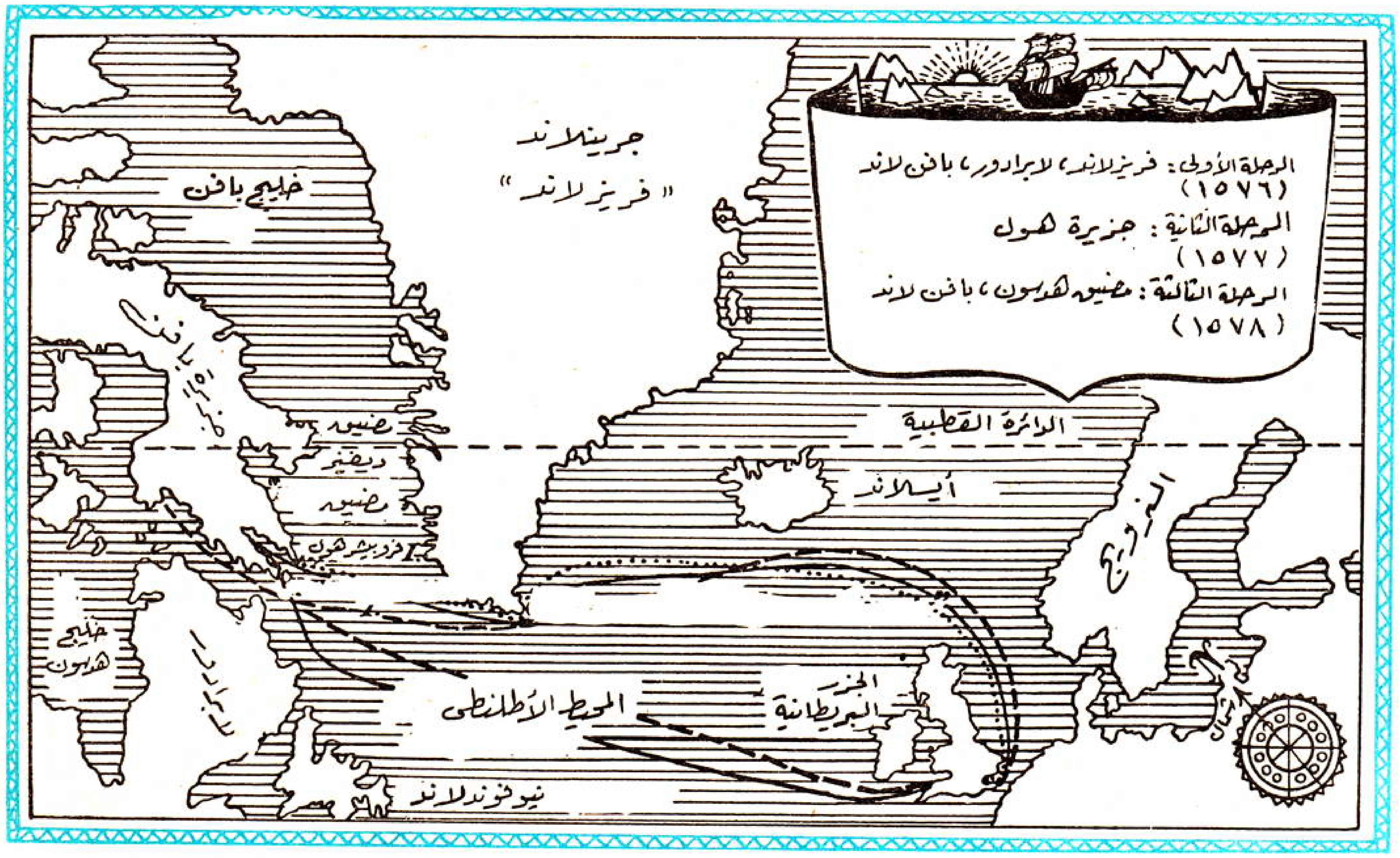
وواصلت السفينة رحلتها شمالا ، وخيل لفروبيشر أنه اهتدى إلى طريق الصين ، ونزل بنفسه إلى الشاطئ ، فلمح عند الأفق مخلوقات تتحرك فاقترب منها ليجدها بشراً يركبون قوارب من الجليد . . . كانوا الإسكيمو ! !

وتعرضت السفينة لهجوم الإسكيمو ، وفى أثناء المعركة ، أسر فروبيشر واحداً منهم صحبه عند عودتهم إلى لندن حيث مات بعد قليل من وصوله . ولم تكن المخاطر التى تعرضوا لها فى العودة تقل عما صادفوا فى الذهاب ، لكن شجاعة فروبيشر وحسن قيادته ، تغلبتا حتى رست بهم السفينة فى لندن فى الأسبوع الأول من أكتوبر ١٥٧٦ .

الرحلة الثانية ١٥٧٧

كان أول ما فعله فروبيشر فور عودته ، هو الوفاء بوعده لشريكه « لوك » ، فقد سلمه الحجر الأسود ، كأول شئ التقطوه من تلك الشواطئ الخرافية . وقطع خبراء المعادن

رحلات مارتن فروبيشر الثلاث



الرحلة الأولى ....
الرحلة الثانية ——
الرحلة الثالثة - - -

بأنه خام الحديد ، لكن إيطاليا أبدى شكه فى احتمال اختلاط مسحوق الذهب بمكونات الحجر الأسود . ولقى هذا الظن قبولا سريعاً ، لأن أهل ذلك العصر كانوا يتطلعون إلى الثروات بلهفة شديدة ، تغذيها الأساطير . وفعل الخيال فعله ، فأشاع بعضهم أن الحجر الأسود اقتطع من مناجم الملك سليمان .

إلا أن فروبيشر لم يأبه لما يقال ، وكان الحجر فى نظره قطعة من شاطئ ثلجى موحش يحمل له أشق الذكريات . لكن حماس الجماهير ودوائر القصر الملكى تصاعد إلى نوع من « جنون الذهب » ، استغله فروبيشر لتنظيم رحلته الثانية لا لاجتلاب الثروة ، ولكن إتماماً لاكتشافه المرموق — الطريق الشمالى الغربى إلى الصين .

وفى رعاية « شركة الصين » التى راجت أسهمها بشكل لا نظير له ، عززت البعثة بإحدى السفن الحربية ، واقتفت مسار الرحلة الأولى ، حتى بلغت شواطئ الحجر الأسود ، فشحنوا السفن بكميات منه أوفت على ٢٠٠ طن ، وعادوا إلى لندن بعد أن خاضوا مغامرات لا حصر لها مع قبائل الإسكيمو ، وجبال الثلج العائمة التى يقتطعها الموج ويحملها إلى الجنوب ، فى اندفاع مدمر .

الرحلة الثالثة ١٥٧٨

وتضاربت آراء الخبراء حول وجود الذهب فى الخام ، وكسب الذين أطعموا خيال الناس بالأمل ، فعرض لشراء الطن أربعون جنيهاً ، وبهذا تهيأت من جديد ظروف رحلة ثالثة لفروبيشر لم تكن هذه المرة للاستكشاف ، بل للاستعمار . ومن خلال هذا الجنون الذهبى ، وضعت نواة أول مستعمرة فى أمريكا الشمالية .

وكان قوام هذه البعثة خمس عشرة سفينة مسلحة ، ضمت مع البحارة جنوداً ورجال مناجم . وكان الموسم ثلجياً غاية فى القسوة ، وفى شجاعة منقطعة النظير قاد فروبيشر أسطوله وسط قلاع الثلج تسوقها الرياح فى عنف . وتجمع تقارير الرحلة على أن ماعاناه الرجال فى مواجهة العواصف الرهيبة لا يصدق ، بل إن الموت كان إزاءه نعمة كبرى لا تطال . وبعد أسابيع من الكفاح المرير ، أقبلت من الشمال الغربى ريح مواتية حررت السفن من قبضة الصخور الثلجية ، لتواصل مسيرتها مثخنة بالجراح ، بعد أن فقدت كل مهمات إقامة المستعمرة أو أغلبها .

وفى آخر يوليه ١٥٧٨ نزل البحارة إلى شاطئ جزيرة « الكورنش » فشحنوا السفن بالخام ، وعادوا إلى انجلترا .

وكانت فى انتظار فروبيشر مفاجأة مذهلة فى لندن ، فقد انهارت « شركة الصين » بعد أن تحققوا من أن الخام لا قيمة له ، وألقى « لوك » فى السجن ، وكان نفس المصير ينتظر فروبيشر ، إلا أن أصدقاءه فى البلاط بادروا إلى إنقاذه .

وكان فى الخامسة والأربعين عندما عاد من رحلته الثالثة . وقد تقلد بعد ذلك عدة مناصب بحرية ، حتى كتب له أن يكون قائداً للسفينة « النصر » التى شاركت مع الأسطول البريطانى فى هزيمة الأرمادا الأسبانية سنة ١٥٨٨ .

وعندما مات سنة ١٥٩٤ أثناء حصار بريست ، كان قد نال من التكريم ما هو أهل له . ولم يختلف مؤرخو عصره ، على أن ما حققه من كشوف بالإمكانيات المتاحة فى القرن السادس عشر يدخل فى باب الإعجاز البحرى ، وأن ما كان يتحلى به من صفات كأمير بحر لا يبارى فى القيادة والبطولة ، لا يتوفر إلا فى أقلية مختارة من الممتازين يصنعون التاريخ ، فيخلدهم .

أنيقة ومريحة

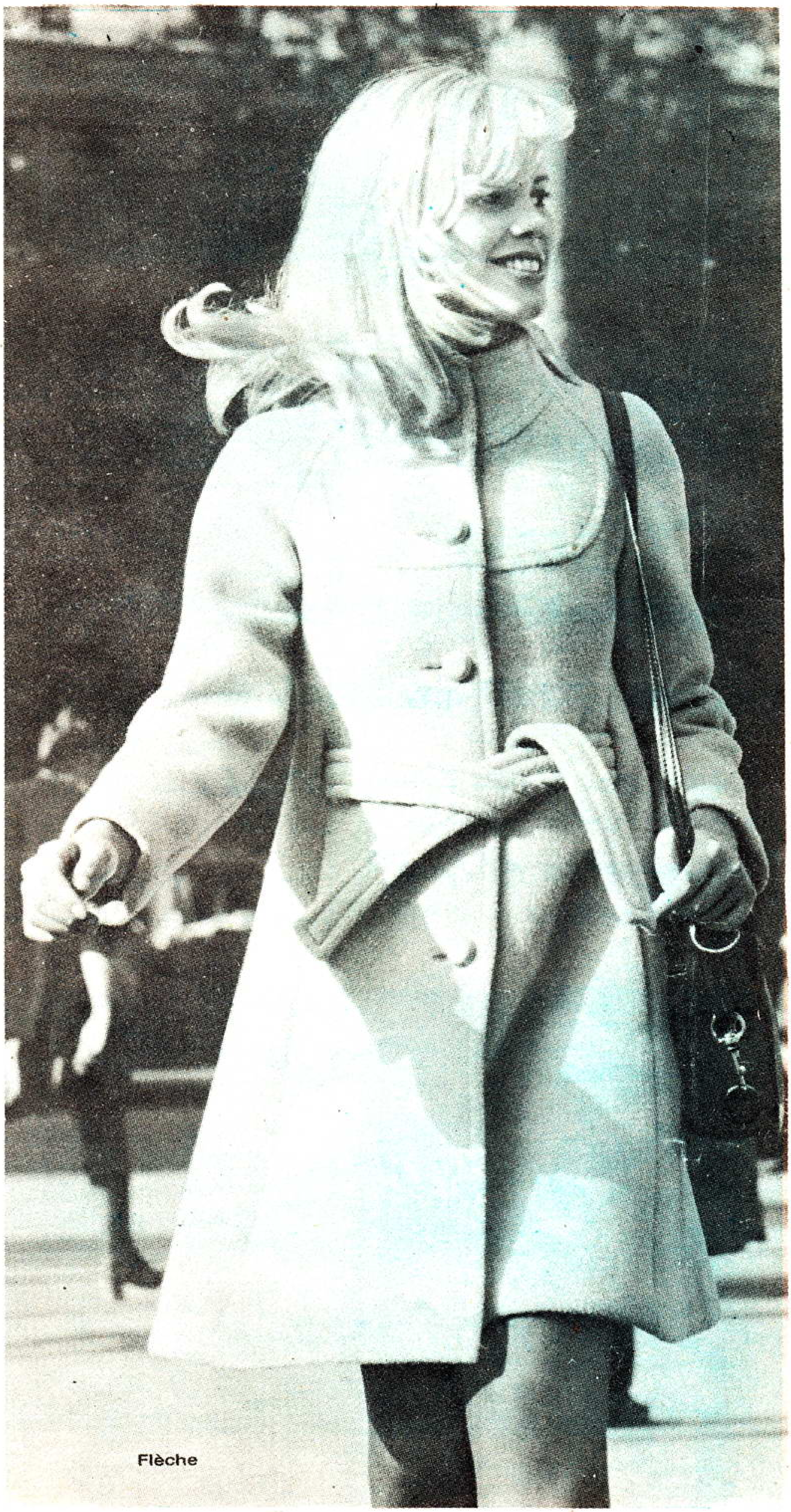


الحذاء ، هذا الشتاء من الجلد ، والكعب من الخشب أو الفللين . البوز مستدير أو مربع قليلا . النعل مرتفع من الأمام حوالى ١ سم . الألوان تبدأ من البنى مارة بدرجاته المختلفة، إلى الكحلى والأحمر ، ولكن بعيـــداً من الألوان الصارخة .

أحياناً يستعمل لونان فى الحذاء الواحد .

هكذا قرر مصممو الأحذية لهذا الموسم ، ومن يدرى ماذا تحمل المواسم القادمة .

مجموعة من بلاطي الصوف السميك..



Flèche



لشتاء



١٩٧٣



الغواصات النووية

الغواصة البريطانية من الفئة

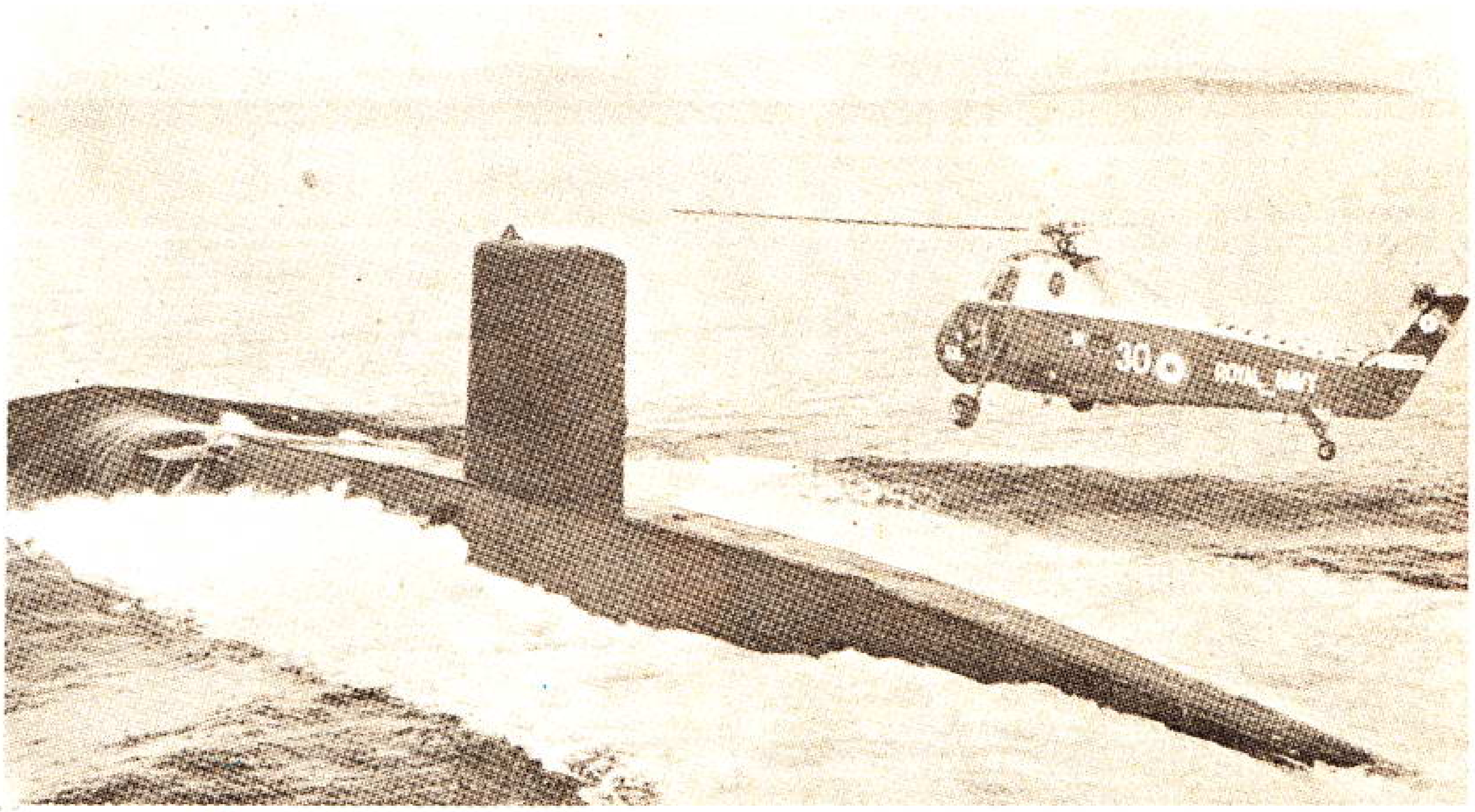
ڤاليانت

VALIANT CLASS

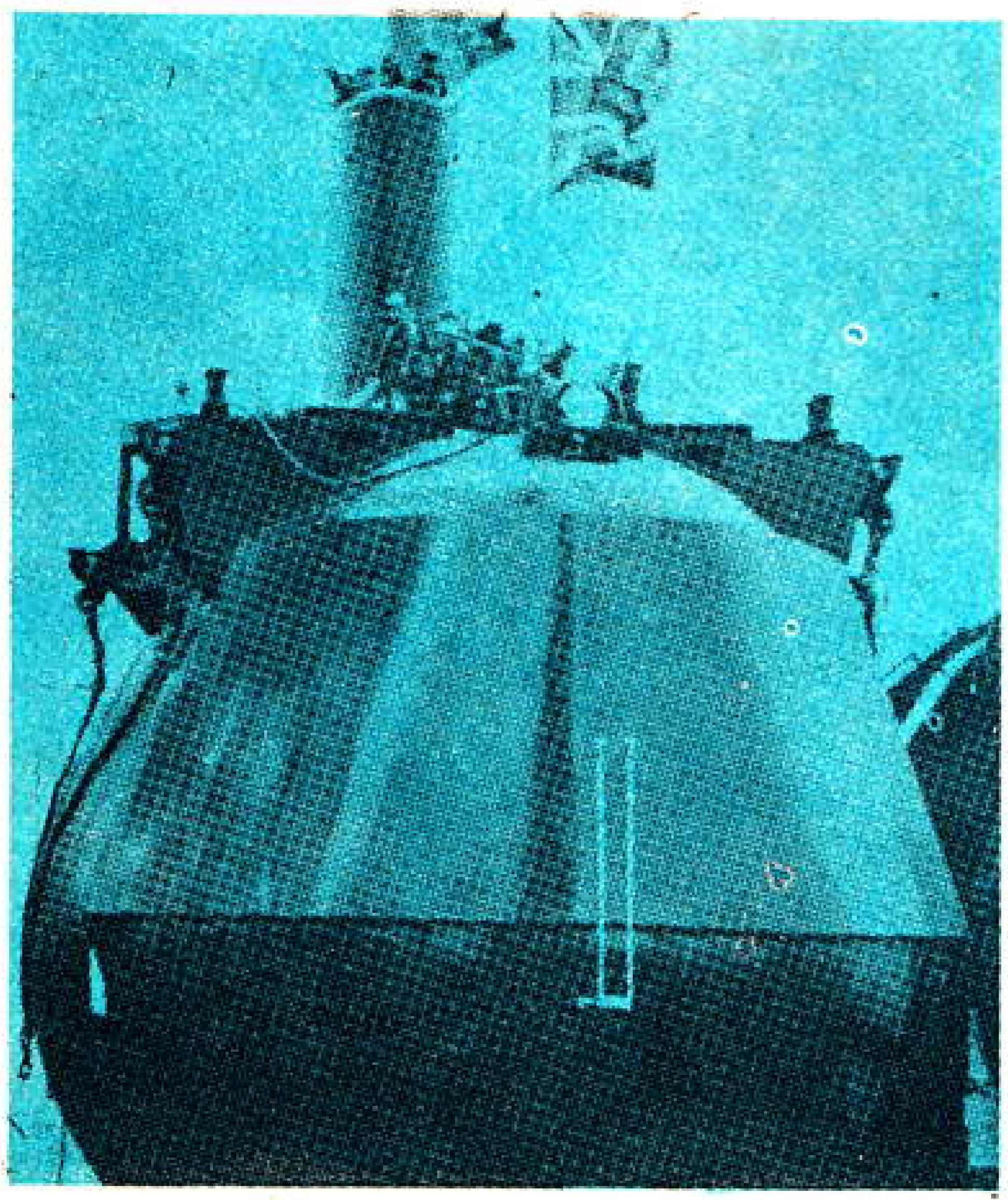
أعلن فى ٣١ أغسطس ١٩٦٠ أنه قد وقع عقد لبناء غواصة ذات قدرة نووية Nuclear powered submarine باسم « ڤالينت Valiant » مع شركة « ڤيكرز — أرمسترونج لبناء السفن » ، على أن تقوم شركة « ڤيكرز — أرمسترونج للأعمال الهندسية » بتوريد الآلات وبناء الغواصة ، وأن تقوم شركة رولزرويس بتوريد وحدة توليد البخار النووية Nuclear steam raising plant .

الوزن المزاح ، بالأطنان	٣٥٠٠ (طافية) ، ٤٥٠٠ (مغمور)
الطول ، بالأقدام (بالأمتار)	٢٨٥ (٨٦,٩)
أقصى عرض ، بالأقدام (بالأمتار)	٣٣,٢ (١٠,١)
الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار)	٢٧ (٨,٢)
مواسير الطوربيدات	عدد ٦ — ٢١ بوصة (٥٣٣ مم)
المفاعل النووى :	نموذج بدئى بريطانى Nuclear reactor
المحركات الرئيسية :	توربينات بخار من إنتاج شركة English Electric
السرعة ، بالعقد	٣٠ (تقريباً)
الطاقم الكامل	١٠٣ (١٣ ضابطا ، ٩٠ بحاراً)

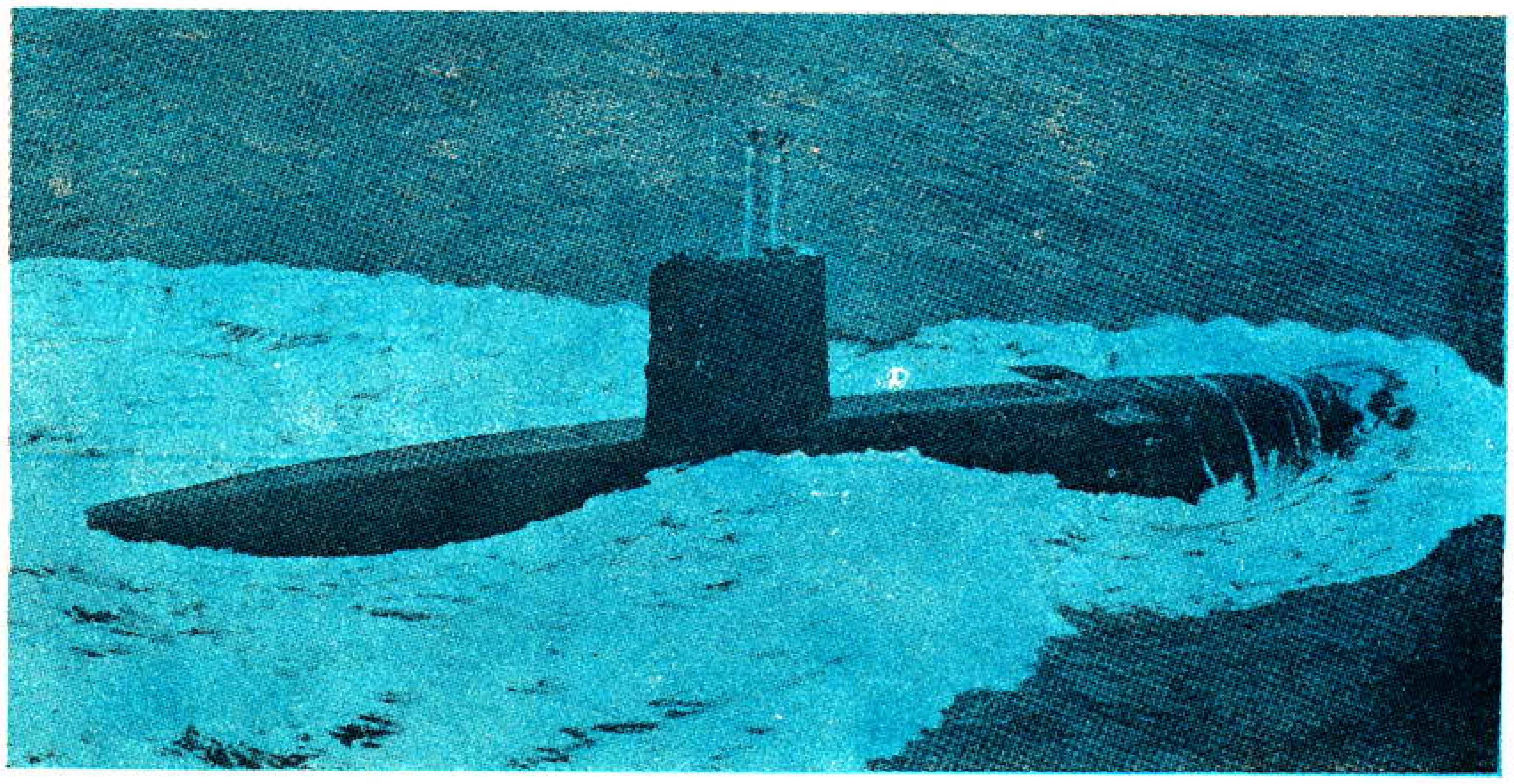
وكان برنامج إنشائها الأصلى ينص على أن يستكمل بناؤها فى سبتمبر ١٩٦٥ ، ولكن برنامج « پولاريس » أدى إلى تأخير الأعمال الجارية. وفى ١٠ أغسطس ١٩٦٢ صرحت وزارة الدفاع البريطانية ، بأنها تنوى التعاقد مع شركة ڤيكرز — أرمسترونج على بناء غواصة أخرى ذات قدرة نووية باسم « وورسپايت » Warspite ، ثم أعلنت عن التعاقد على



الغواصة النووية « وورسپايت » تحوم حولها طائرة هليكوبتر



الغواصة النووية « تشرشل » عند تدشينها



الغواصة النووية ڤاليانت

الغواصة النووية « تشرشل » Churchill في ١٣ مارس ١٩٦٥ ، وعلى الغواصة النووية « كونكرر » Conquerer في ٤ مارس ١٩٦٦ ، وعلى الغواصة النووية « كاريجـوس » Courageous في ٩ نوفمبر ١٩٦٦ .

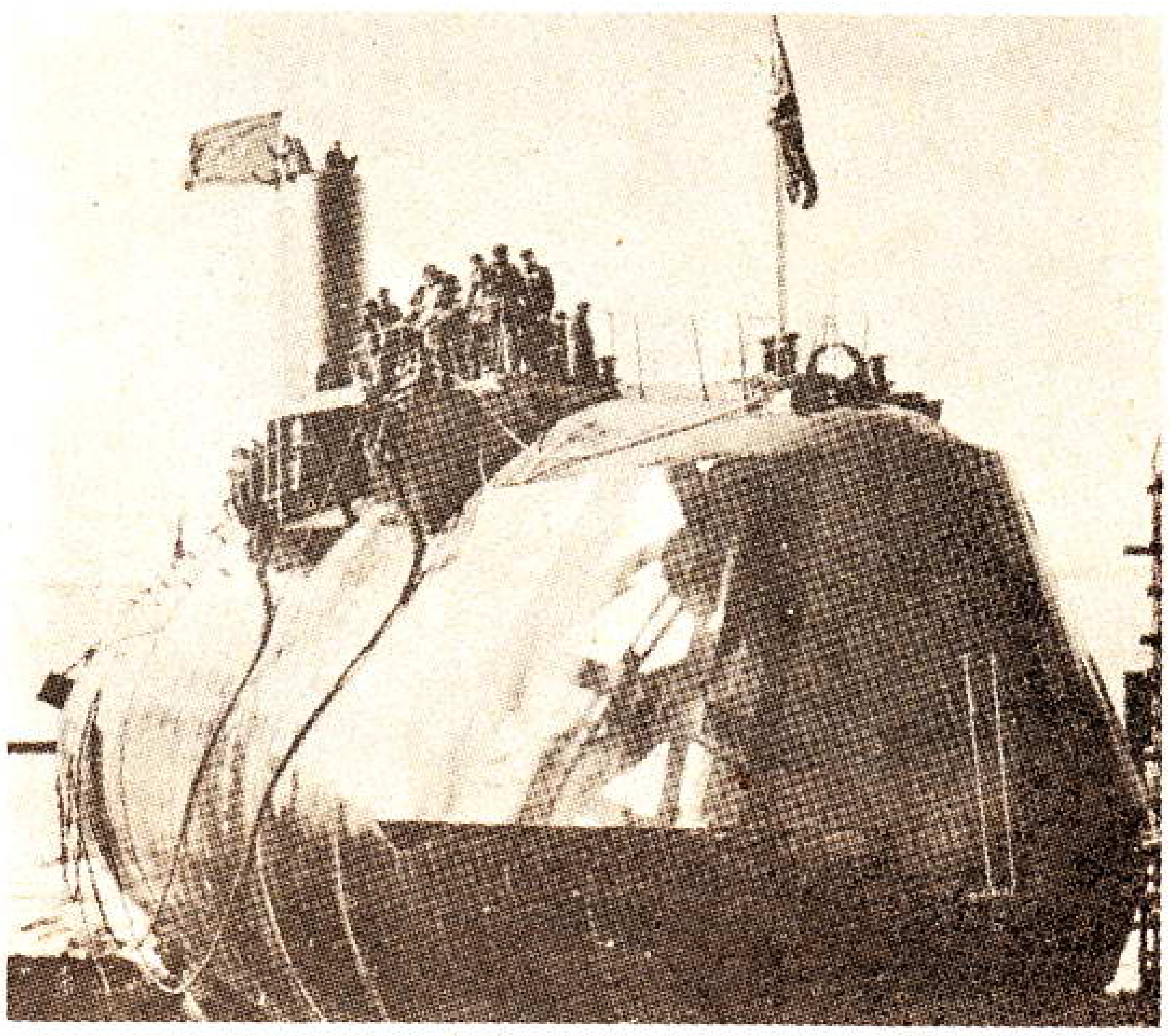
السونار SONAR والرادار RADAR . كل غواصة من غواصات هذه الفئة مزودة بجهاز «سونار» كبير مركب عند الواجهة Forehead حول المقدمة Bow . كما أنها مزودة برادار مراقبة Surveillance radar قصير المدى .

التحمل Endurance . في ٢٥ أبريل ١٩٦٧ أكملت الغواصة « ڤالينت » رحلة العودة من سنغافورة إلى الوطن Homeward voyage حيث قطعت مسافة ١٢٠٠٠ ميل ، وهو الرقم القياسي للغواصات البريطانية في الإبحار تحت الماء ، بعد مسيرة ٢٨ يوماً دون توقف .

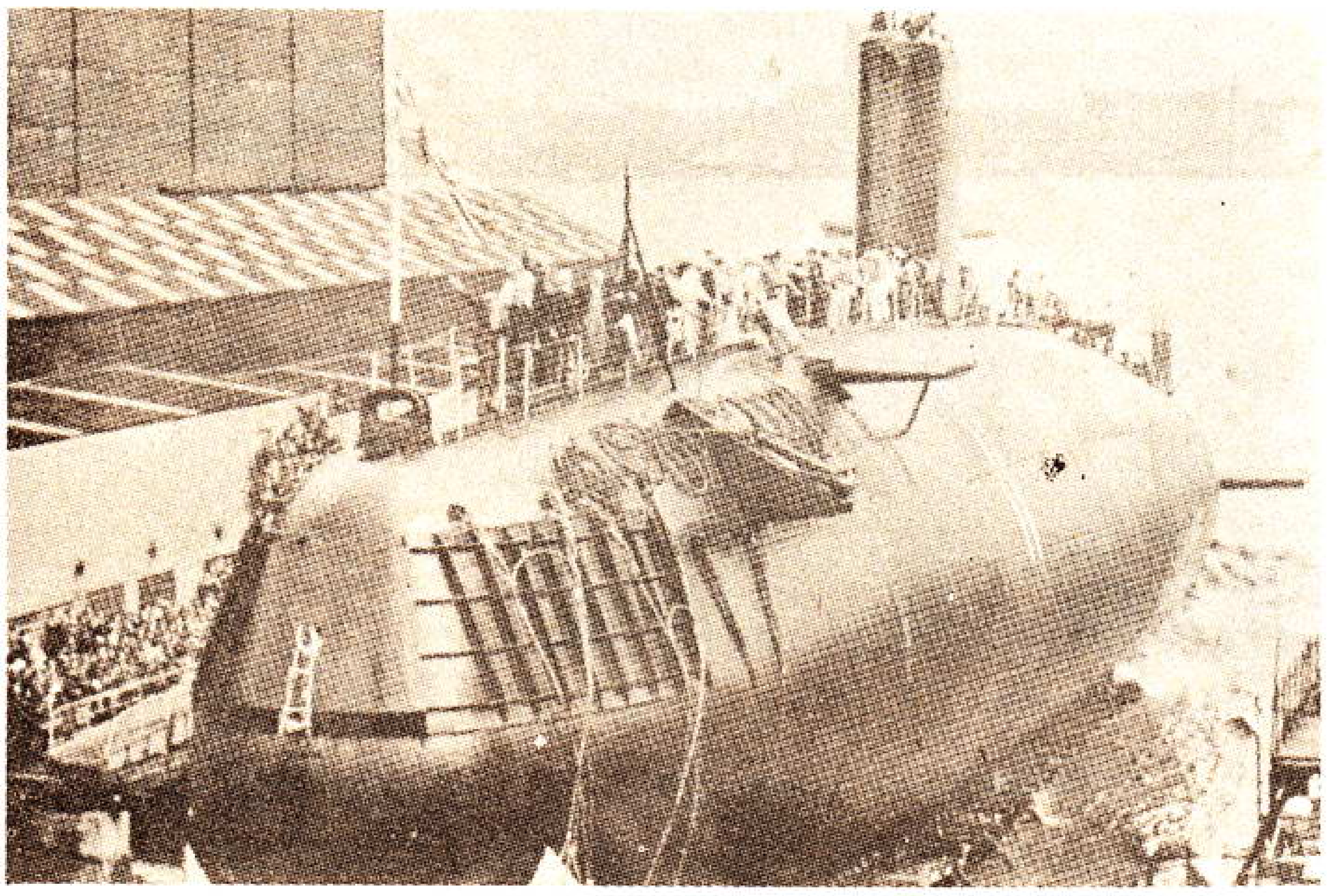
الهندسة Engineering . صنع قلب مفاعل Reactor core الغواصة ڤالينت في انجلترا . وقامت الشركة الإنجليزية « إنجلش إلكتريك » English Electric بتصميم وصنع توربينات البخار Steam turbines الرئيسية والمكثفات Condensers

التسليح ضد الغواصات . الغواصات من المجموعة « ڤالينت » مجهزة لاصطياد وتدمير الغواصات والسفن الحربية للعدو ، باستخدام جهاز « سونار » الذي يمكنه الاستكشاف على مدى أعظم بكثير مما يمكن للأجهزة الموجودة في الغواصات البريطانية العادية .

أسماء الغواصات . أطلق على الغواصة « تشرشل » هذا الاسم تكريماً لسير ونستون تشرشل ، الذي كان وزيراً للبحرية أثناء الفترة المبكرة لكل من الحربين العالميتين الأولى والثانية ، ومن أعظم رؤساء الوزارة البريطانيين . أما جميع الأسماء المطلقة على الغواصات ذات القدرة النووية ، فهي أسماء لسفن حربية كانت قد اشتركت في الحربين العالميتين الأولى والثانية .



الغواصة النووية « كاريجوس »



الغواصة النووية « كونكرر »

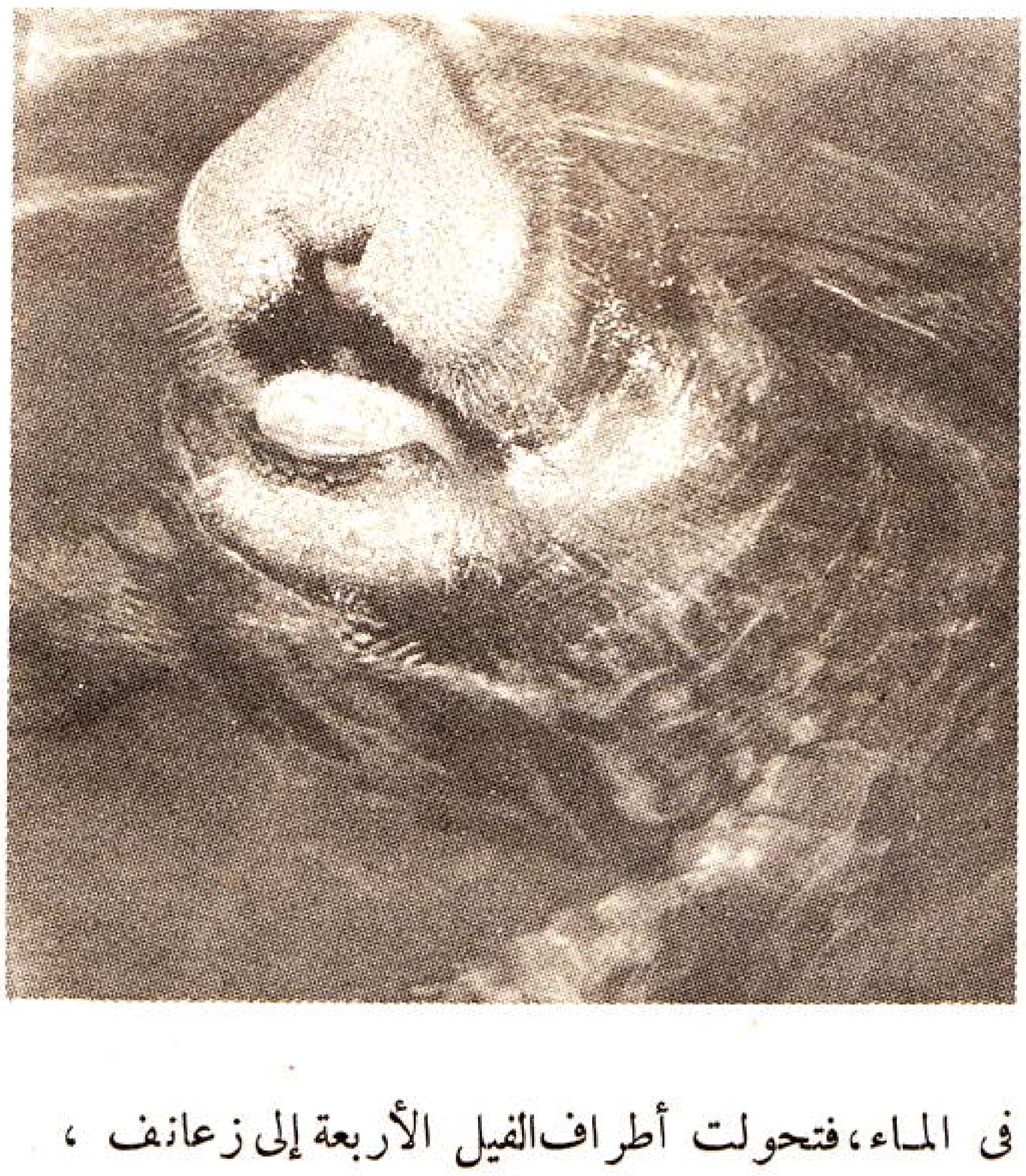
عالم الحيوان

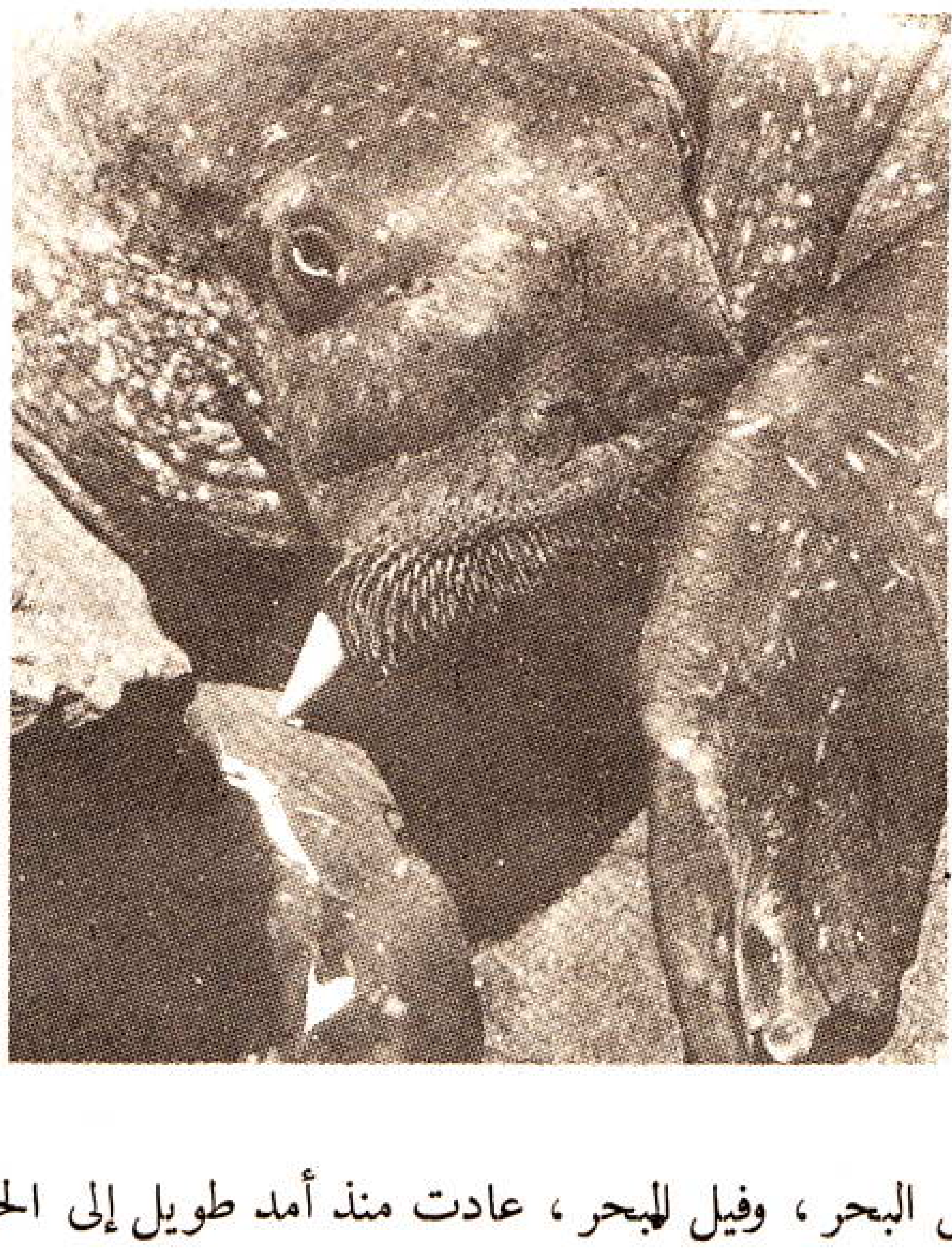




الأصابع الفردية والزوجية

الحيوانات ذات الحافر — خفاً كان أم ظلفاً — كان لها فيما مضى أصابع فى كل قدم ، لكن بعض هذه الأصابع انقرض بالتطور على المدى الطويل . وهكذا فإن الحصان ووحيد القرن حيوانان حافريان ، عدد أصابعهما فى كل حافر فردى ، وحافر الحصان هو فى واقع الأمر ظفر الإصبع الوسطى . أما ماعدا ذلك كالماشية والخنازير ، فعدد أصابعها فى كل حافر زوجى ، وإن انتهت بأظلاف أيضاً ، غير أن الحافريات لا تتماثل جميعاً فى حوافرها ، فإن للجمل وفرس النهر أظفارا حقيقية لا ريب فيها .





الثدييات المائية

بعض الثدييات مثل كبش البحر ، وفيل البحر ، عادت منذ أمد طويل إلى الحياة فى الماء ، فتحولت أطراف الفيل الأربعة إلى زعانف ، وحل محل القوائم الخلفية للكبش ذنب مفلطح . وهناك نوعان آخران من الثدييات — الحوت وخنزير البحر — تأقلما بالوسط البحرى حتى اكتسبا طابع الأسماك .



لقاء

* . . . هذا خطاب أرسله لمحررى مجلتى المحبوبة « تان تان » التى هى بالنسبة لى أعز مجلة ، لرسومها الممتازة ، وألوانها الرائعة . وإنى أتمنى زيادة قصص «تونجا» البطل المجد . كما أحب قراءة قصص « ريك هوشية » و « ڤانسان لارشيه» و «ميشيل ڤايان» ، واقترح أن يكون هناك ركن للرياضة ، فإنى أهواها ، وخصوصا كرة القدم .

– نحاول جهدنا تلبية طلبات القراء ، من ناحية نشر القصص التى يميلون إلى قراءتها . وإن كان ذلك ليس من السهل لاختلاف الميول والأذواق .
أما اقتراحك الخاص بإنشاء ركن للرياضة ، فإننا ننشر نواحى وألعاب رياضية بين الحين والحين ، للتعريف ببعض الألعاب الرياضية ، وشرح كل ما يتصل بها للقراء فى أسلوب مبسط .



. . . أشكركم على الرد الذى أرسلتموه لى على رسالتى ، وأعتقد أن وجود مخزون هائل من القصص لديكم ، لا يمنع من تقديم القصص التى أرسلتها لكم ، وقد تكون اختباراً لكم فى قدرتكم على التلوين الذاتى ، وعدم الاعتماد على الألوان الأصلية للقصص التى تؤخذ عن الفرنسية .
لقد أرسل لكم مجموعة من القراء يسألونكم عن سبب عدم تقديمكم قصص لتان تان ، فأجبتم بأنه سبق أن قدمت عدة مجلات عربية مغامرات تان تان بأسماء مستعارة . وأعتقد أن تقديم تلك المجلات لتان تان، لا يعتبر مانعاً لكم من تقديمه، إذ أنه يوجد الكثير من قراء تان تان على هذه المجلات . كما أنه توجد قصص لم تقدمها هذه المجلات لتان تان . كما أنكم سبق أن قدمتم عدة أبطال قدمتها مجلات عربية منهم : ماكس المكتشف – ريك هوشيه – لوبو – الأستاذ متواضع . وقد قدمت لهم بعض القصص التى قدمتها تان تان . لذا أرجو منكم تقديم تان تان فى أقرب وقت .

صديق تان تان : مصطفى بشير بادى
٣٤ شارع بن زيدون – طرابلس – ليبيا

سبق أن قلنا إن بعض المجلات التى تصدر بالعربية تعرب قصص « تان تان » بعد أن تغير الأسماء إلى العربية . واعتذرنا عن ذلك لهذا السبب ، لأننا لا نحب أن نجارى تلك المجلات من هذه الناحية .
والقصص التى ننشرها بأبطالها الحاليين ، لا تقل روعة عن قصص تان تان .

حول نتائج المسابقة الكبرى

قامت سكرتارية مجلة « تان تان » بفرز آلاف الإجابات التى وردت إليها خاصة باستفتاء عام ١٩٧٢ . وقد حصلت كل من المسلسلات والشخصيات التالية على أكثر الأصوات مرتبة على النحو التالى :

(أولا) – المسلسلات :

١ – القيثارة المقدسة .
٢ – السيد ماجلان .
٣ – أشباح فى الظلام .
٤ – ڤانسان لارشيه والقائد .
٥ – جريمة خطف فى طوكيو .

(ثانيا) – الشخصيات :

١ – ريك هوشيه .
٢ – الفارس أردان .
٣ – ڤانسان لارشيه .
٤ – مارك فرانڤال .
٥ – ماجلان .

وبالنظر إلى فوز عدد كبير من المتسابقين بالإجابة الصحيحة ، فسيجرى سحب الأرقام الفائزة عن طريق الكمبيوتر ، ثم إجراء اقتراع للخمسة عشر فائزا الأول فى حفل شاى ستقيمة مجلة « تان تان » بمقرها بمؤسسة الأهرام بشارع الجلاء بالقاهرة ، يدعى إليه بعض المتسابقين فى الأيام القليلة القادمة ، لتوزيع الجوائز على من فاز فى هذه المسابقة بطريقة الاقتراع .

وسننشر أسماء الفائزين والجوائز التى أحرزوها فى العدد التالى لتاريخ السحب .

وإن مجلة « تان تان » لتتقدم بمزيد الشكر لكل من اشترك فى هذه المسابقة ، وتتمنى لمن لم يفز فيها حظا سعيدا فى المسابقات القادمة .

قصة العدد

من أدب الأطفال الإيطالي

القيثارة الفضية

فى قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان، كان هناك ملك لم يرزقه الله أولاداً يملؤون عليه حياته بهجة وحبوراً ، ولكنه كان يستخدم صبياً يقوم على خدمة صقوره التى يستعين بها فى الصيد ، وكان الملك يحب هذا الصبى حباً جماً ، ويوليه أشد العطف .

وذات يوم ، والشاب خارج ضيعة الملك ، طار الصقر من فوق كتفه ، وحط على شجرة عالية باسقة . وناداه الفتى ، وأهاب به أن يعود إلى موضعه على كتفه ، ولكنه أبى أن يستجيب ، وتسلق حارس الصقور الشجرة ليعود بالصقر ، فما كان منه إلا أن أفلت هارباً ، واستقر على قمة برج مرتفع .

وقرر الفتى أن يطارد الصقر ويلحق به ، فقرع باب البرج ، وردت عليه فتاة حسناء وسألته : « ماذا تريد ؟ »

فأجاب حارس الصقور : « لقد طار صقرى وحط على قمة البرج ، اسمحى لى بالدخول حتى أمسك به وأستعيده » .

وأحست الفتاة بميل نحو الشاب ، ففتحت له باب البرج ، وسمحت له بالدخول . وانقض الحارس على الصقر ، وأمسك به، وشكر الفتاة فى حرارة ، وودعها ، ثم عاد إلى قصر الملك .

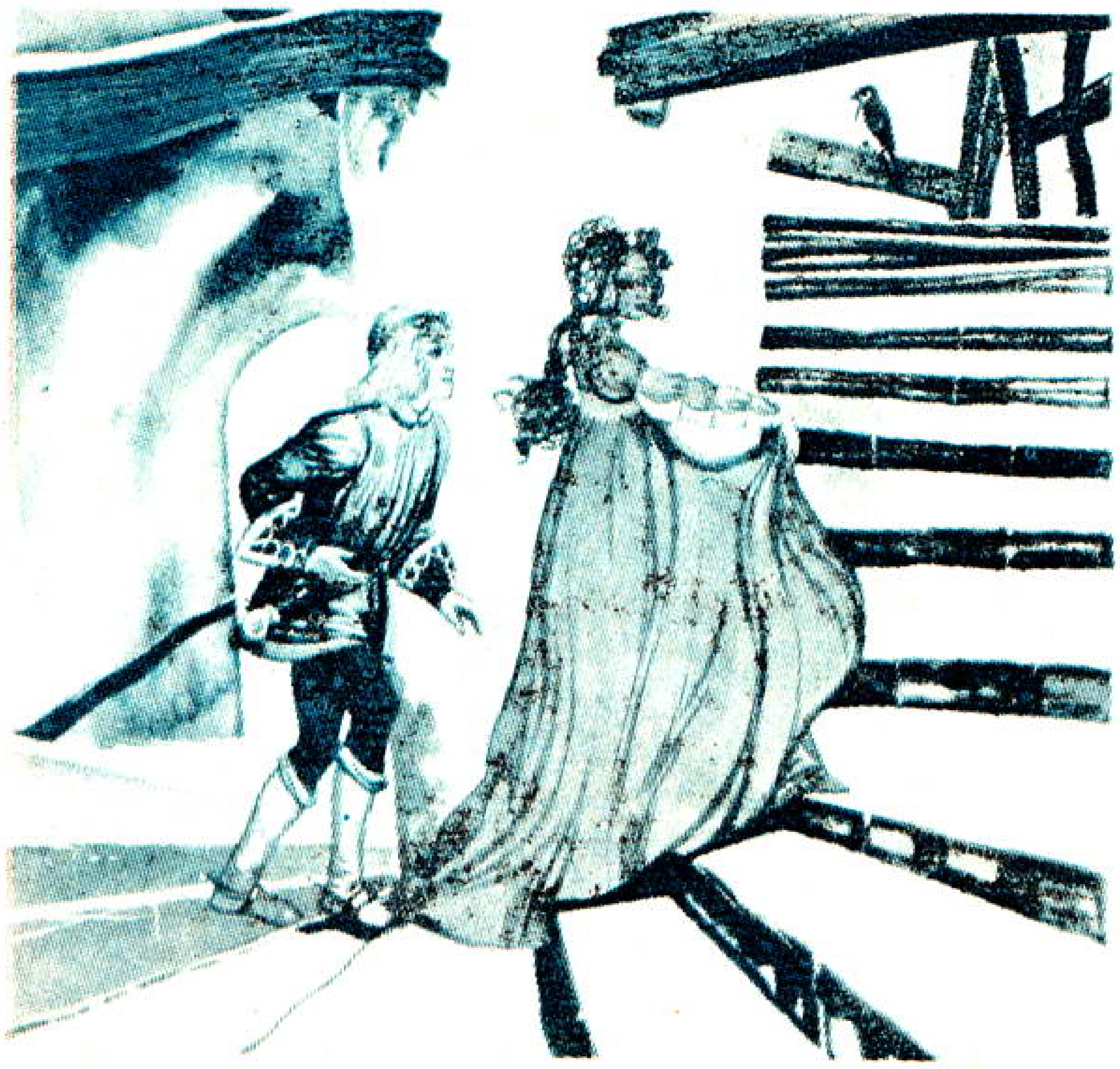
ورغم أن الفتى والفتاة لم يلتقيا إلا مرة واحدة ، إلا أن الميل بينهما كان متبادلا . ومنذ ذلك اليوم ، أصبح الفتى يتردد على البرج كل مساء ، فإذا ما ظهرت الفتاة فى النافذة ، راح الشاب يعزف لها ، ويغنى أهازيج الحب والغرام .

وحدث ذات يوم أن مرض الملك، فنصحه الأطباء بالراحة والاستجمام فترة من الوقت ، فسافر فى رحلة طويلة ، وصحب معه حارس صقوره ، فتغيب عن لقاء الفتاة التى أحست بالوحدة والوحشة ، إذ لم يعد يزورها كما كان عهده كل مساء .

وذات ليلة ، جفاها النوم وران عليها الأرق ، فخرجت من مخدعها ، وأخذت تتجول فى البرج ، حتى انتهت أخيراً إلى القبو . وهناك اكتشفت باباً لم تفطن إليه أبداً من قبل .

فاستبد بها الفضول ، وقررت أن ترى ما وراء هذا الباب .

فتحت الفتاة الباب ، فإذا بها فى قاعة عجيبة زرقاء اللون ، رأت فى صدرها باباً آخر فتحته ، فإذا هى فى قاعة أخرى حمراء اللون . ثم رأت فى هذه القاعة باباً ثالثاً لم تتردد فى أن تفتحه ، فألفت نفسها فى قاعة ذات لون قرمزى .



— وصعد حارس الصقور إلى قمة البرج يمسك الصقر ، تصحبه الفتاة الحسناء .

وشاهدت الفتاة فى وسط القاعة القرمزية بئراً يحوطه سياج من القرميد (الطوب) ، فاستندت إلى السياج ومالت فوقه تتطلع إلى داخل البئر ، والدموع تنهمر من عينيها لوعة على حبيبها الغائب .

وما أن سقطت عبراتها فى داخل البئر ، حتى تصاعدت من جوفه سحابة بيضاء ، ومن طيات السحابة برزت جنية حسناء فى ثياب بيضاء ، وفى يدها قيثارة فضية .

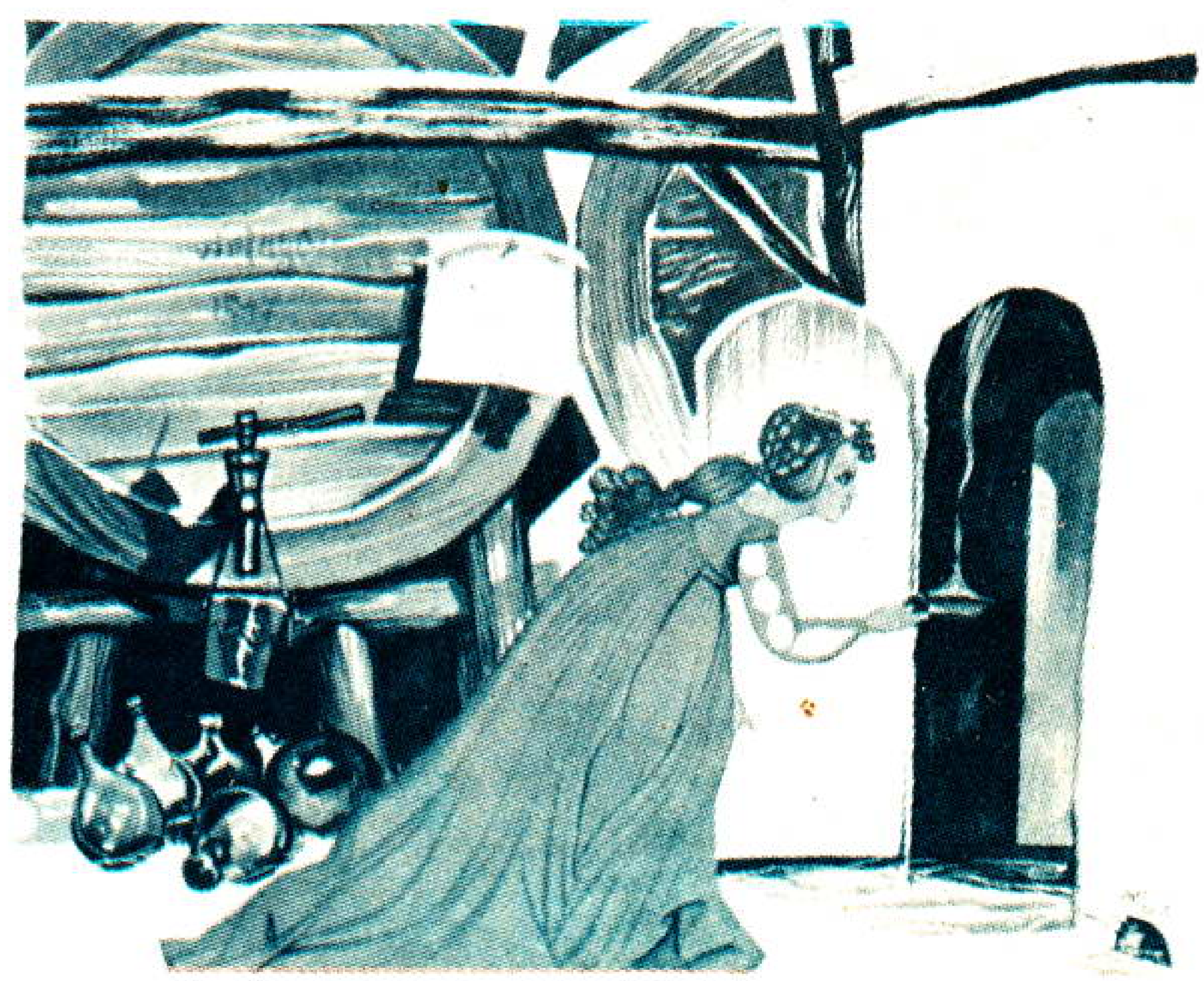
وتكلمت الجنية فى صوت لطيف رقيق النبرات قائلة للفتاة :

« لا تخافى يافتاتى ولا تفزعى ، فقد جئت لكى أساعدك وأمد لك يد العون . إننى أعرف السبب فى بكائك وحزنك ، فأنت تحبين حارس الصقور ، وتتمنين أن تصبحى زوجة له » .

وظلت الفتاة المسكينة تبكى ، لا تستطيع أن تحبس دموعها ، فاستطردت الجنية الحسناء تقول لها :

« والآن، أنصتى إلى جيداً وأرهفى السمع ... إن مرض الملك خطير قاتل فخذى هذه القيثارة واعزفى له عليها ، وسترين أنه سيشفى ويبرأ من علته ، حدثيه بعد ذلك بما فى نفسك ، وقولى له إنك تريدين أن تتزوجى حارس الصقور ، وسوف يحقق لك الملك رغبتك ، ويجيب سؤلك » .

ورجعت الفتاة إلى غرفتها بعد أن أخذت القيثارة من الجنية الجميلة ، وارتمت على فراشها ، ومالبثت أن استغرقت فى النوم .
وفى صباح اليوم التالى قال لها أبوها : « لقد اشتد المرض بالملك ، وما من شك فى أنه سيموت ويقضى نحبه » .
وقالت الفتاة تخاطب أباها : « ألا تأذن لى يا أبتاه بأن أذهب إلى الملك ، لأحاول أن أنقذه وأشفيه ؟ . . »
فأجابها أبوها بقوله : « ليس ثمة أمل فى شفائه » .
فعادت الفتاة تقول ضارعة متوسلة : « ومع ذلك أرجوك أن تأذن لى بالذهاب » .
فاستجاب الأب إلى توسلاتها ورد عليها قائلا : « اذهبى إذن على بركة الله ، وليحالفك الحظ فى مهمتك النبيلة » .
وحملت الفتاة قيثارتها السحرية التى قدمتها إليها الجنية الحسناء ، وغادرت بيتها تشق طريقها إلى الجبل ، حيث يقع قصر الملك الذى آوى إليه عند ما اشتد به الداء .
وفى القلعة اعترض الحراس طريقها ، وأبوا أن يسمحوا لها بالدخول وقال لها الضابط ساخراً .
— « لقد جاء قبلك الكثيرون ، زعموا أن فى وسعهم شفاء الملك ، ولكنهم فشلوا وأخفقوا ، فعودى من حيث جئت ، فلا جدوى من هذه المحاولة » .
وبكت الفتاة وألحت مستعطفة ، فرق لها قلب الضابط وقال :
« فليكن . . سأتيح لك الفرصة ، وأسمح لك بالدخول » .
وقفت الفتاة بجانب فراش الملك ، وكان المسكين يتنفس بصعوبة ، وأنفاسه متقطعة ، والعرق يتصبب من جبينه ، وقد أطبق جفنيه تعباً وإعياء .
وأخذت الفتاة تعزف على قيثارتها السحرية ، وانسابت الأنغام الجميلة فى أرجاء المخدع . وفتح الملك عينيه ، ورفع رأسه قليلا ، وطلب إلى خدمه أن يأتوه بالطعام .



— وحين فتحت الفتاة الباب ، وجدت نفسها فى قاعة زرقاء لم ترها من قبل .



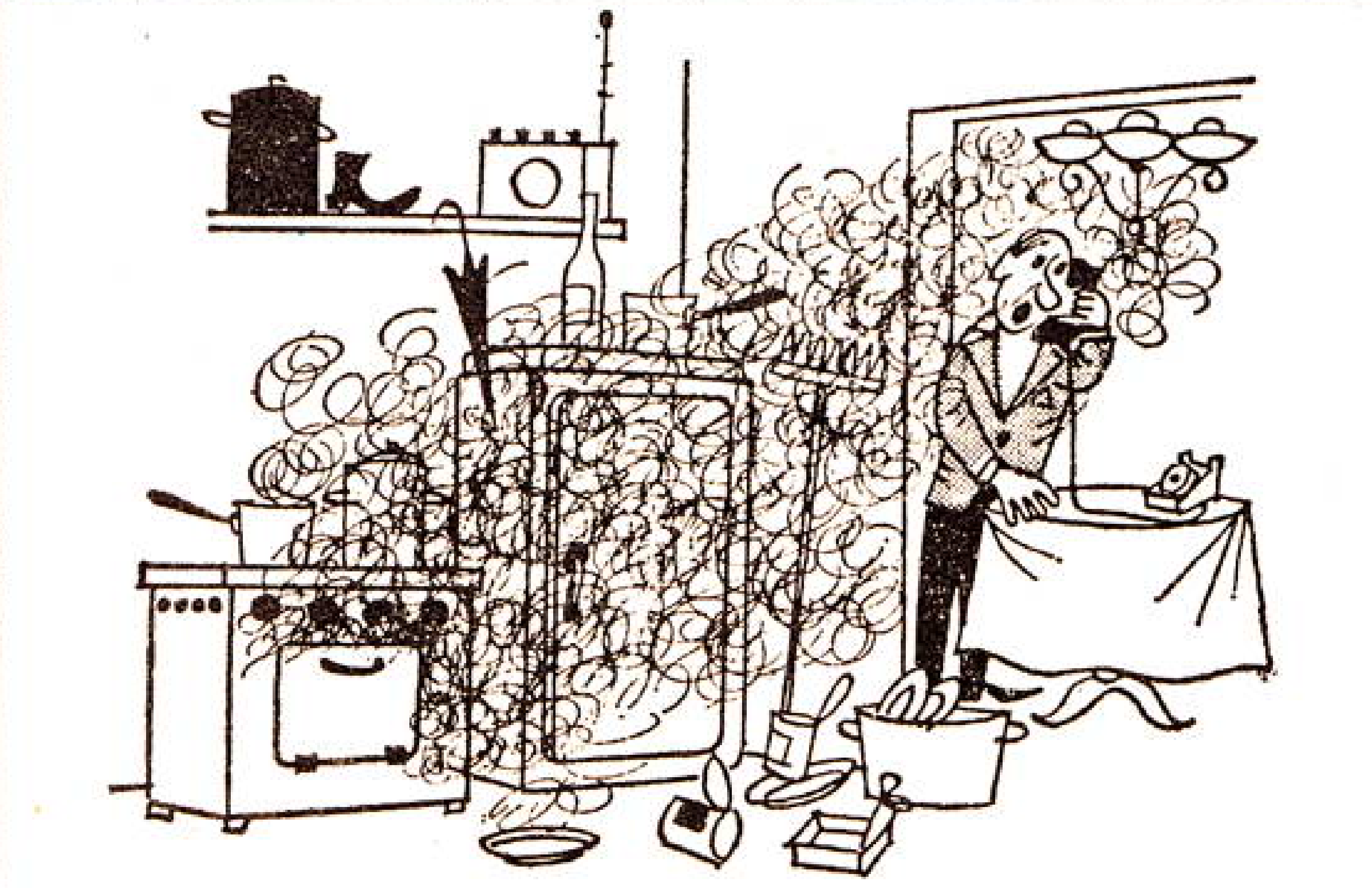
— وجلست الفتاة بجانب فراش الملك المريض ، تعزف له ألحاناً جميلة على قيثارتها الفضية .

وفرح الخدم إذ رأوا صحة الملك وقد تحسنت فجأة ، وأنه بدأ يسير فى طريق الشفاء ، فأسرعوا يعدون له من الطعام وجبة طيبة ، وقد أدهشهم شفاؤه الفجائى .
وتوالت الأيام ، يوماً بعد آخر ، والفتاة مستمرة فى العزف على القيثارة ، وصحة الملك فى تقدم مطرد ، حتى استعاد قوته ونشاطه تدريجاً ، وأخذ يتماثل للشفاء ، ومالبث أن برئ من علته وتم له الشفاء ، مما أدخل الفرحة على قلوب حاشيته .
وبعد شفاء الملك قال للفتاة ووجهه يطفح بشراً : « إنك أنقذت حياتى ، فكيف أستطيع أن أجزيك على حسن صنيعك . اطلبى منى ما تشائين » .
فاستجمعت الفتاة شجاعتها وتغلبت على حيائها وهمست : « إننى ألتمس منك يامولاى أن تعطينى حارس الصقور » .
فردد الملك فى دهشة وتعجب : « حارس الصقور ؟ . . ولكن ما الذى تبغين منه ؟ »
فأجابت: « إننى أريد أن أتزوجه لأننى أحبه حباً شديداً » .
فقال الملك : « فليكن ، ما دمت ترين أنه الزوج الصالح لك ، وسأمنحك أيضاً من المال ما يهيئ لكما أن تعيشا مدى الحياة فى نعمة وبحبوحة من العيش » .
واستدعى الملك حارس صقوره ، وسأله عما إذا كان يرضى أن يقترن بهذه الفتاة الحسناء ، فرد الفتى فى لهفة وحماس ، بأنه سيكون أسعد الناس بهذا الزواج . فأمر الملك بأن يعقد الزواج فى القصر .
ورجعت الفتاة من فورها إلى البرج ، وذهبت إلى القاعة القرمزية ، وشكرت الجنية الحسناء على عطفها ، وأعادت إليها القيثارة السحرية .
وقالت لها الجنية : « إذا احتجت شيئاً فلا تترددى فى القدوم إلى ، فإننى سأبادر إلى مساعدتك دائماً » .
ولكن الفتاة لم تعد إلى الجنية بعد ذلك ، وعاشت طوال حياتها مع زوجها حارس الصقور فى سعادة وهناء .

فكاهات



ده مصنع سجائر ؟



آلو ! مدرسة الفنادق ؟ ده أنا تانى



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « قصة »

ع	ق	ب	هـ	ا	ن	ى	ب	ا	ل
ر	و	ا	هـ	ن	ز	ى	ا	ح	ى
ا	ى	ر	م	و	ج	ت	ن	و	م
ب	ت	هـ	ك	ر	ح	ق	ا	ل	و
ر	ك	ر	ش	ت	ع	م	ب	ن	ر
ا	ت	ى	م	ب	ر	ب	ل	ج	د
هـ	ى	س	ق	و	هـ	ى	ى	ت	ن
ى	ك	ر	ص	ى	ق	ز	و	و	ك
م	ى	و	د	ل	ا	خ	ن	ن	س
هـ	ب	س	و	ى	ف	ا	ت	ك	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
اسكندر
اكتافيوس
إبراهيم
إيزنهاور

(ت)
تحتمس
تكتيك

(ر)
روميل

(خ)
خالد

(ق)
قمبيز
قيصر

(ع)
عقبه
عبقريه

(س)
سير

(ش)
شرك

(د)
دوى

(ح)
حركه

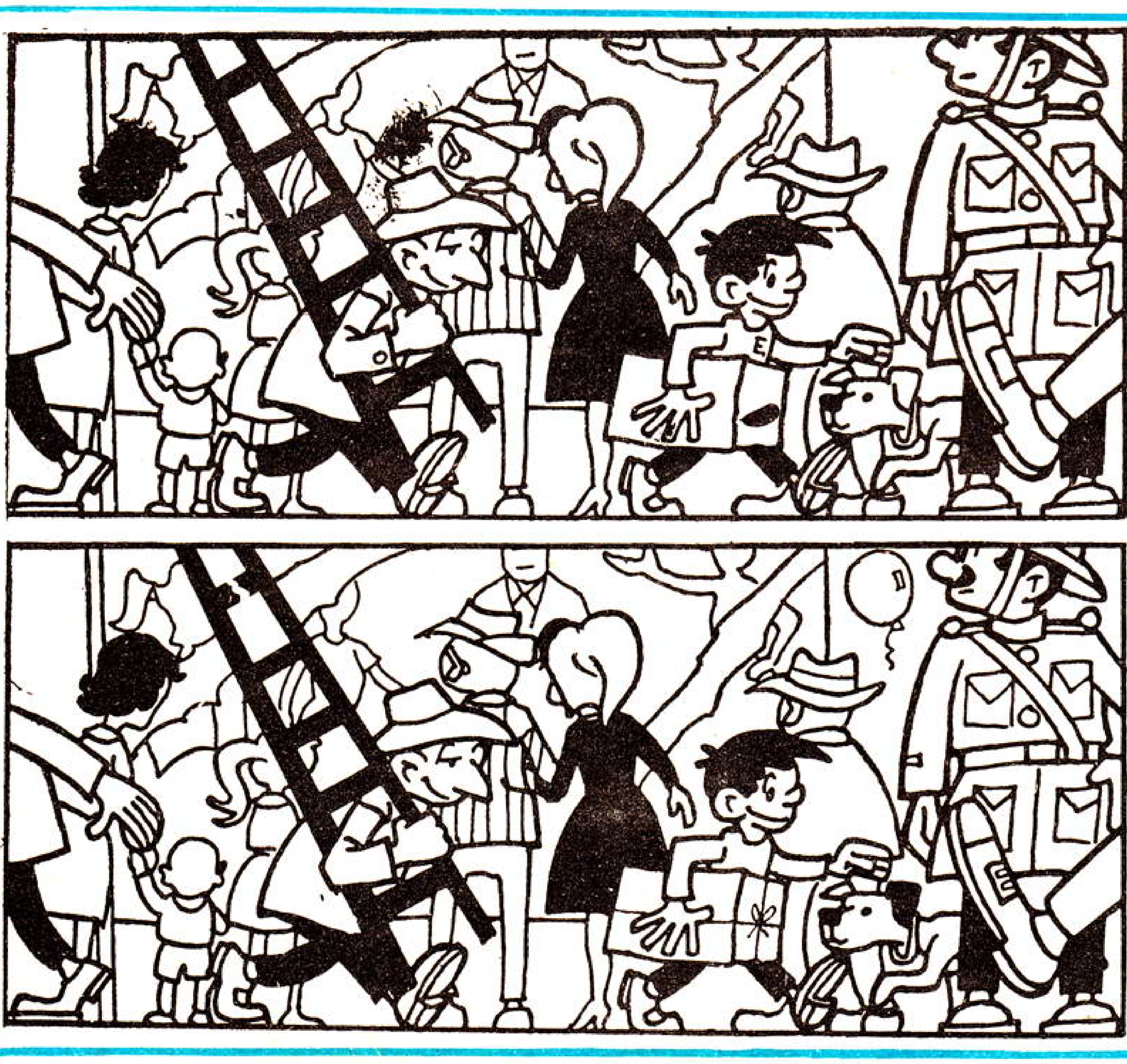
(هـ)
هانيبال
هو

(و)
ولنجتون

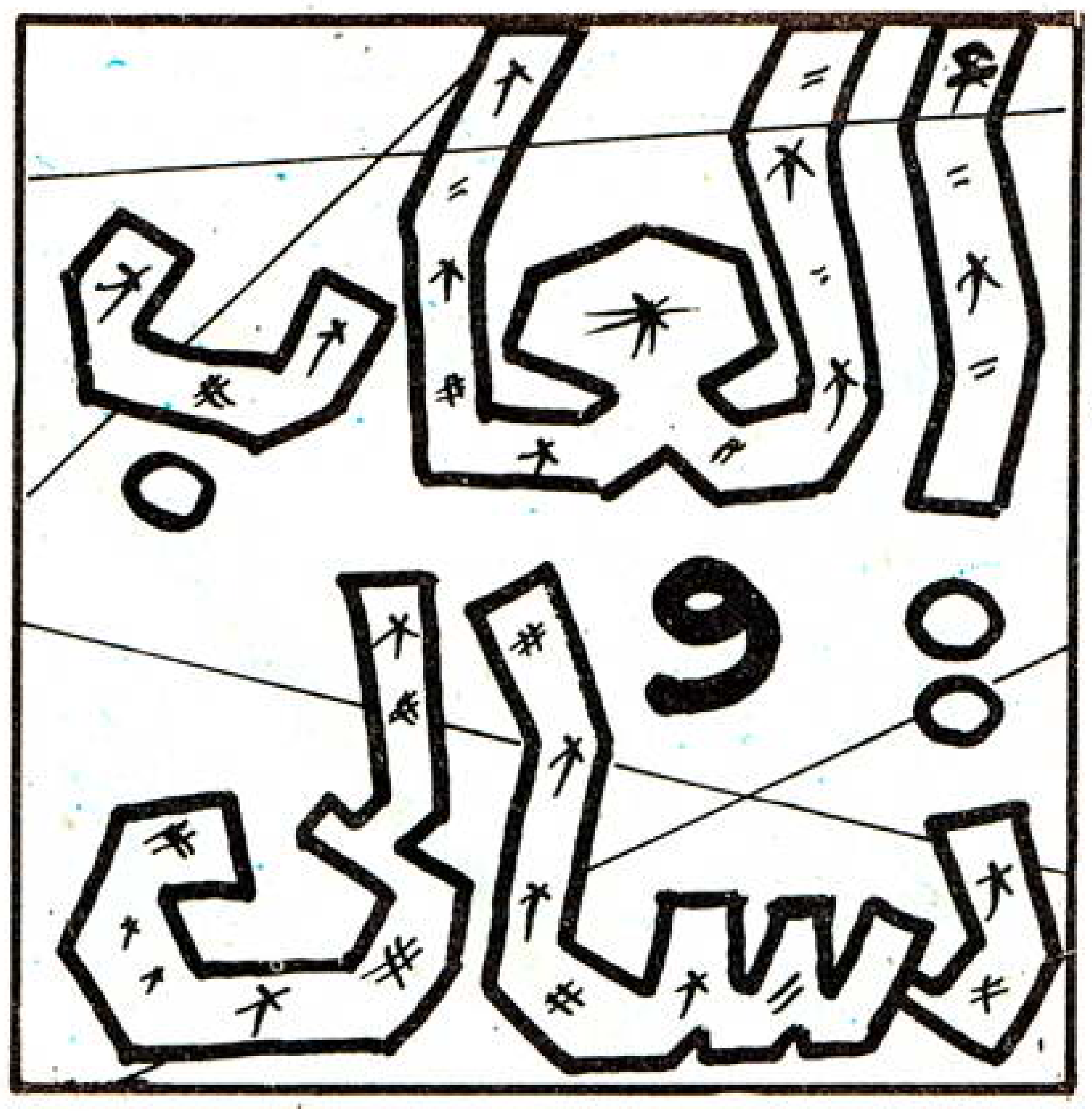
(ن)
نابليون

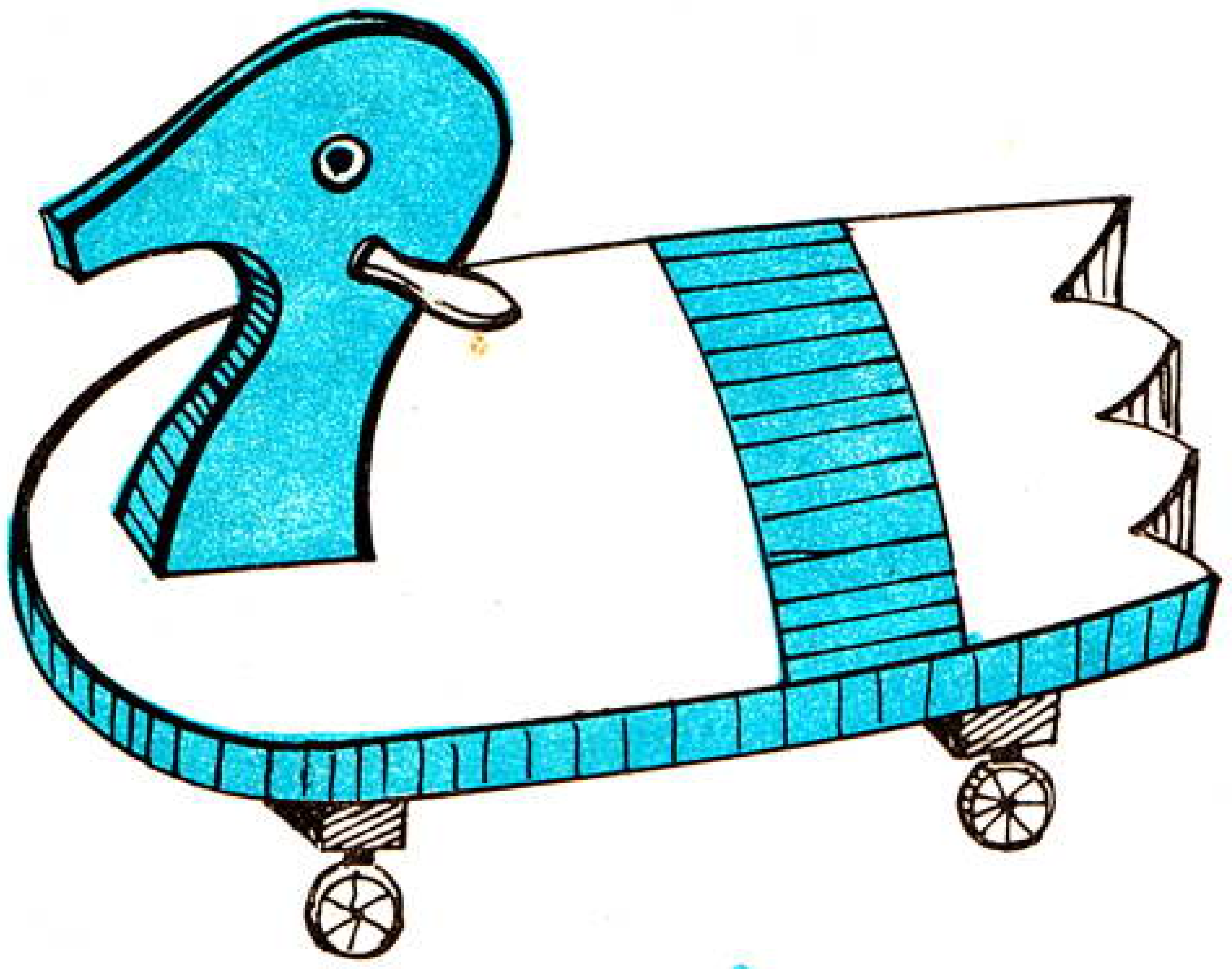
(م)
مونتجمرى

الأخطاء أين هى ؟



صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف عشرة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الأسفل . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء العشرة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





العربة البطة
اصنعها بنفسك واركبها

ما من طفل إلا وهو يحب ركوب أى شئ يجرى على عجل، سواء كان دراجة أو عربة — فيدور به فى أرجاء البيت أو فى الحديقة فرحاً مبتهجاً. فلم لا تصنع له هذه « العربة البطة » بنفسك، وتقدمها إليه ليفرح بها، فإن صنعها سهل ميسور لا يستغرق أكثر من ثلاث ساعات.

تأمل أولا الرسم المنشور مع هذا الكلام، وادرس أجزاءه المختلفة. وأول شئ تحتاج إليه لوح من الخشب سمكه حوالى أربعة سنتيمترات، وطوله نصف متر أو أقل، وعرضه يتراوح بين ٢٠ و٣٠ سنتيمتراً. اقطع اللوح الخشبي بالمنشار ليأخذ الشكل الذى تراه فى الصورة.

أحضر لوحاً آخر أصغر حجماً، ولكن له نفس السمك، واصنع منه رأس البطة، بحيث يكون ارتفاعها ما بين ٢٥، ٣٠ سنتيمتراً. ثم اصنع فى قاعدة الرأس لساناً للتعشيق (انظر الرسم)، وذلك باستعمال أزميل حاد. ثم اعمل فجوة مفرغة فى قاعدة العربة بحجم اللسان، وثبتها بالغراء، وبعد أن يجف الغراء أحدث ثقبا فى الرأس، وأنفذ منه قضيباً خشبياً ليكون بمثابة مقبض، وثبته أيضاً بالغراء.

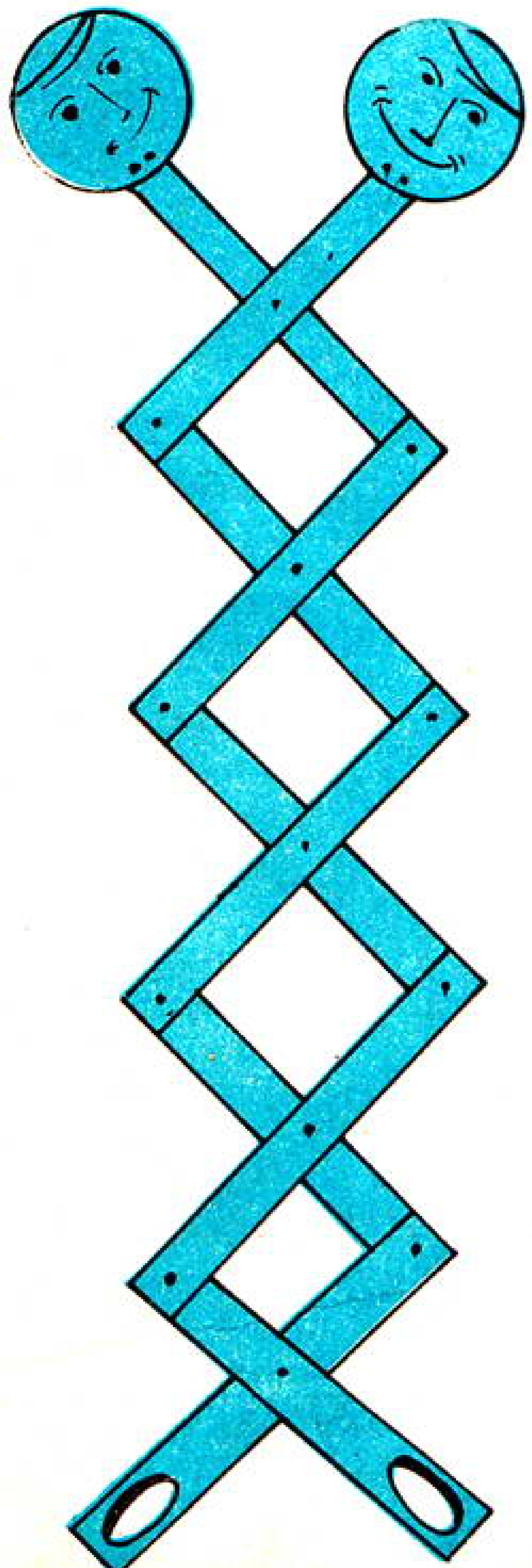
والآن ثبت بالغراء أيضاً تحت مقدمة اللوح الخشبي ومؤخرته قطعتين من الخشب، سمك كل منهما ستة سنتيمترات، وطولهما حوالى عشرين سنتيمتراً. وتحت هاتين القطعتين ثبت بالمسامير القلاووظ ثلاث عجلات من النوع الذى يستعمل فى الكراسى أو مناضد الشاى المتحركة. على أن توضع عجلتان منها فى المؤخرة وعجلة واحدة فى المقدمة.

وليس مطلوباً منك الآن إلا أن تلون (العربة البطة) بالألوان الزاهية، وأن ترسم برأس البطة العينين والزغب الذى يكسو الرأس. كما يمكنك أن تصنع للعربة وسادة صغيرة، بدق قطعة قماش فى قاعدتها بالمسامير (الجزء المظلل فى الرسم) مع وضع قليل من القطن تحتها.

لعبة المقص

تحتاج هذه اللعبة إلى ثمانى شرائح من الخشب طول كل قطعة منها عشرة سنتيمترات، وعرضها ثلاثة سنتيمترات، وأيضاً إلى قطعتين أخريين طول كل منهما ١٣ سنتيمتراً وعرضها ثلاثة سنتيمترات عند أحد طرفيها، وسنتيمتران فقط عند الطرف الثانى، وذلك لاستعمالهما « يداً » للمقص (انظر الشكل)، على أن يعمل فى الطرف العريض لكل منهما ثقب يتسع لإدخال الإصبع فيه. ترص الشرائح بعضها فوق بعض طبقاً لما تراه فى الرسم، وتثقب كل شريحة فى طرفيها ومنتصفها، ويمرر مسمار صغير فى هذه الثقوب، ويثنى طرفه حتى لا يجرح الأصابع. ويدق فى طرفى الشريحة الأخيرة قرص ورقى أو خشبي مرسوم عليه صورة وجه، ويلون بالألوان المناسبة. كما يحسن تلوين الشرائح الخشبية بألوان مختلفة زاهية.

والآن أدخل أصبعيك فى ثقبى « يد » المقص وحركها، فينكمش المقص وينفرد، ويجد فيه الطفل تسلية لطيفة.

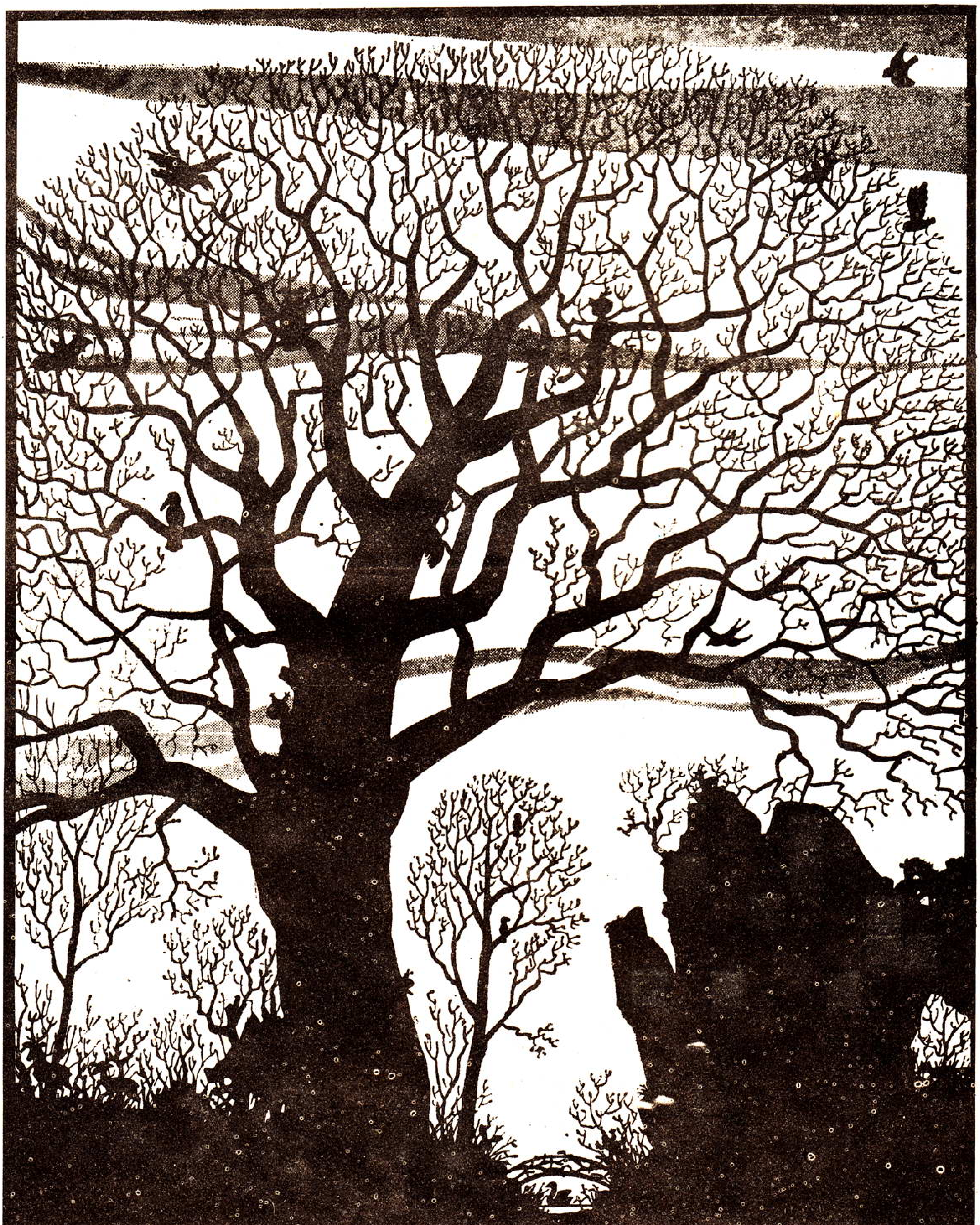


الشجرة الجرداء

ظهرت هذه الشجرة الجرداء وسط منظر من مناظر فصل الشتاء .

إن هذا المنظر يخفى بين خطوطه رسما لـ ٢٣ حيواناً . هل يمكنك أن تعثرعليها وتذكر أسماءها ؟

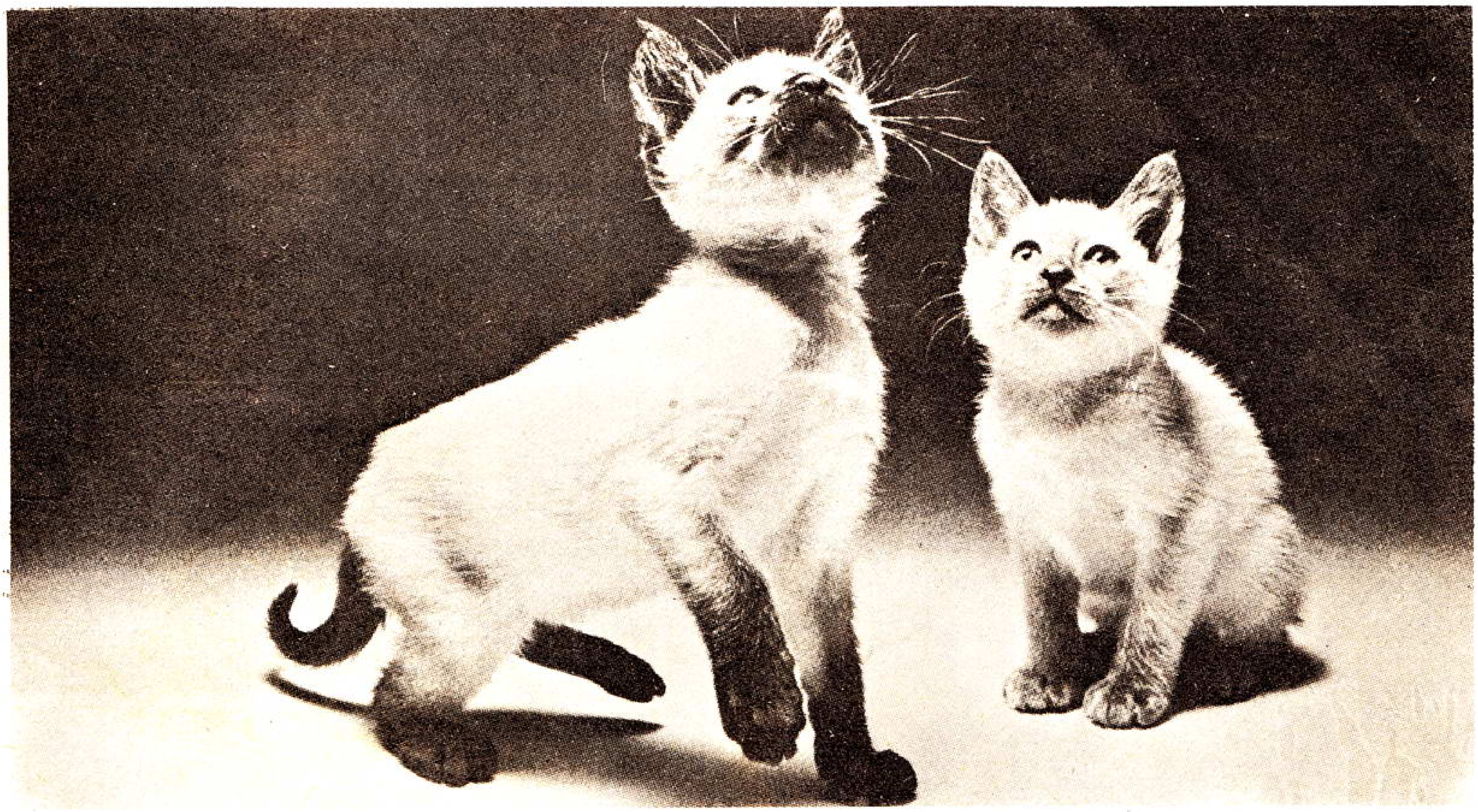
إذا أعيتك الحيلة ، انتظر الحل فى العدد القادم .



الحل فى العدد القادم

قطة

تأهب



كلمات متقاطعة



أفقي :

١ – البراءة – قرب .
٢ – للسهر والمواويل – نصف يوم .
٣ – ثغره – كانت تزين بها العروس أيام زمان – رن .
٤ – طرحته . . . – ما يدفع عن العمل .
٥ – ما يوضع فى الصندوق بالجوامع والكنائس .
٦ – أوجاع معكوسة – للهدم وتستخدم كرافعة .
٧ – شركة بترول عالمية – صناعتها الأدب .
٨ – من أولياء الله – والد – حديقة .
٩ – لتسخين المياه .
١٠ – جميع معكوسة – حروف متشابهة .

رأسي :

١ – حرف أبجدى .
٢ – عاصمة بأمريكا الجنوبية – حرف أبجدى
٣ – لاعب كرة بالنادى الأوليمبى .
٤ – أداة استفهام – غى – من الأمراض .
٥ – من النباتات العطرية – لا (معكوسة) .
٦ – عكس إيابا .
٧ – مقام موسيقى .
٨ – دك معكوسة – من الخضروات .
٩ – قليل الوجود – فرارا معكوسة .
١٠ – للكتابة – مرتفع من الأرض .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ت	و	ف	ى	ق	■	ع	ب	ا	س
٢	ر	ح	ل	ا	ت	■	ن	ى	م	ك
٣	ا	ى	و	ه	■	ع	د	و	ه	ا
٤	و	د	ا	■	ه	■	ل	م	ا	ى
٥	ى	ا	ت	ى	ن	ى	■	ى	ت	ه
٦	ح	ل	■	ب	و	ر	ى	■	■	و
٧	■	ق	ر	ا	ب	ه	■	ك	و	ك
٨	ذ	ر	ى	■	ا	ش	ك	ر	■	■
٩	ه	ن	ا	ى	ص	■	ف	ك	ا	ك
١٠	ب	■	ض	ر	■	ك	ا	ف	و	ر

حل مسابقة العدد الماضى

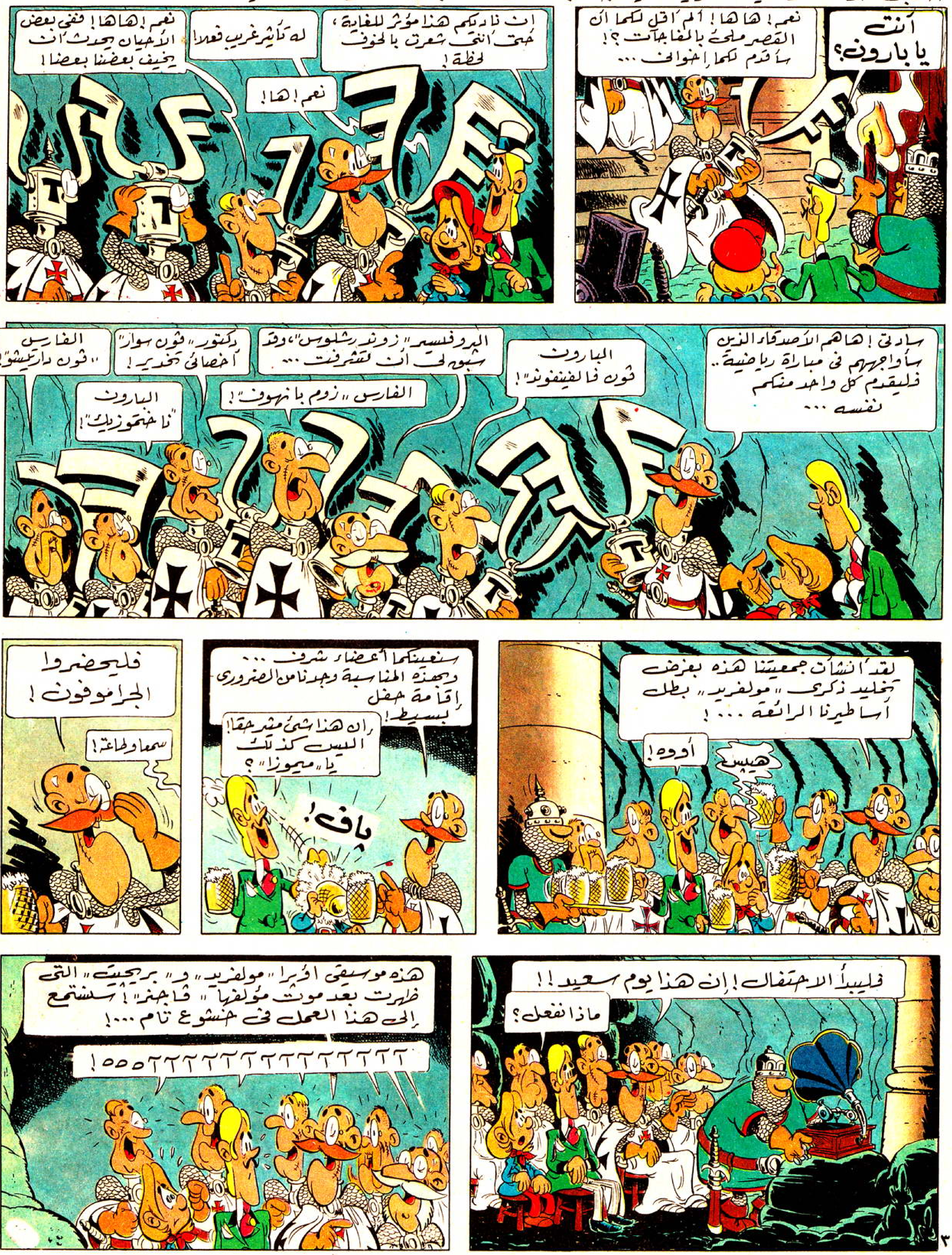
تاكا تاكاتا



بلاف
بوك
هذه هي المرة الثالثة التي تتسبب في سقوطي يا "تاكا تاكاتا"! أمازالت سيارتك الملعونة متعطلة؟
ليست متعطلة ياسيدي الكولونيل! بل أنا الذي أزيد من العناية بها وأمارس هوايتي في الميكانيكا!
في اليوم التالي.
بلاف!
بوك
أمازلت هنا؟
إنني أفحصها وأمارس هوايتي يا سيدي الكولونيل..
وفي اليوم الثالث..
بلاف!
بوك
اسمع يا "تاكا تاكاتا"! لن تستمر الحال هكذا! إن شغفك بميكانيكا السيارات قد بلغ درجة تثير القلق! يجب أن تعالج نفسك يا بني...!
خذ، هذه بطاقة صديقي الدكتور الموقر "كاميزول"! إنه طبيب أمراض نفسية مشهور اذهب لاستشارته من قبلي!
وفي نفس اليوم...
لنر هذا المريض
بلاف!
بوك

ويلبور و ميموزا

استقبل أخوان «مولفريد» صديقينا اللذين جاءا بناء على دعوة البارون «فون أونتروبير»...

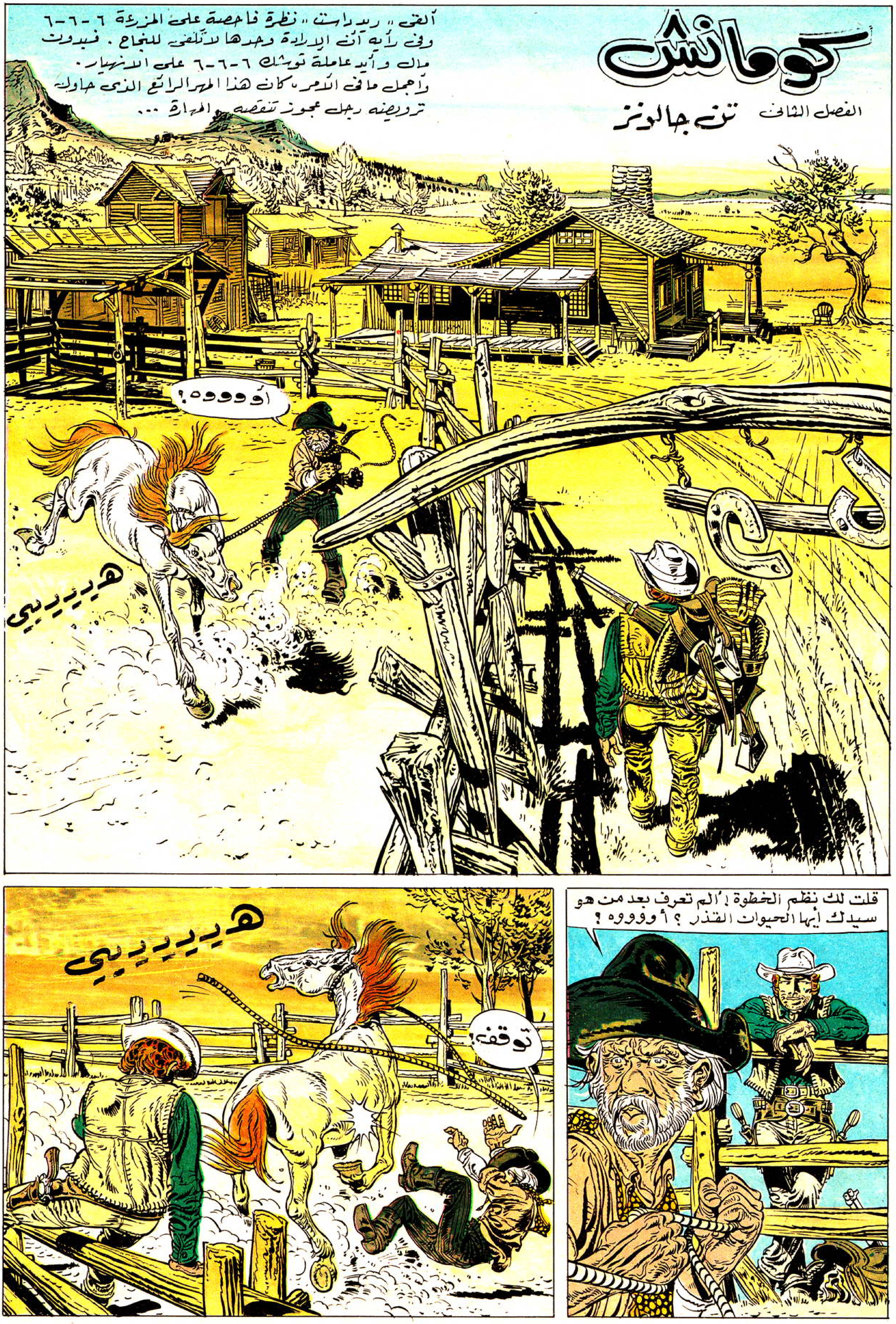




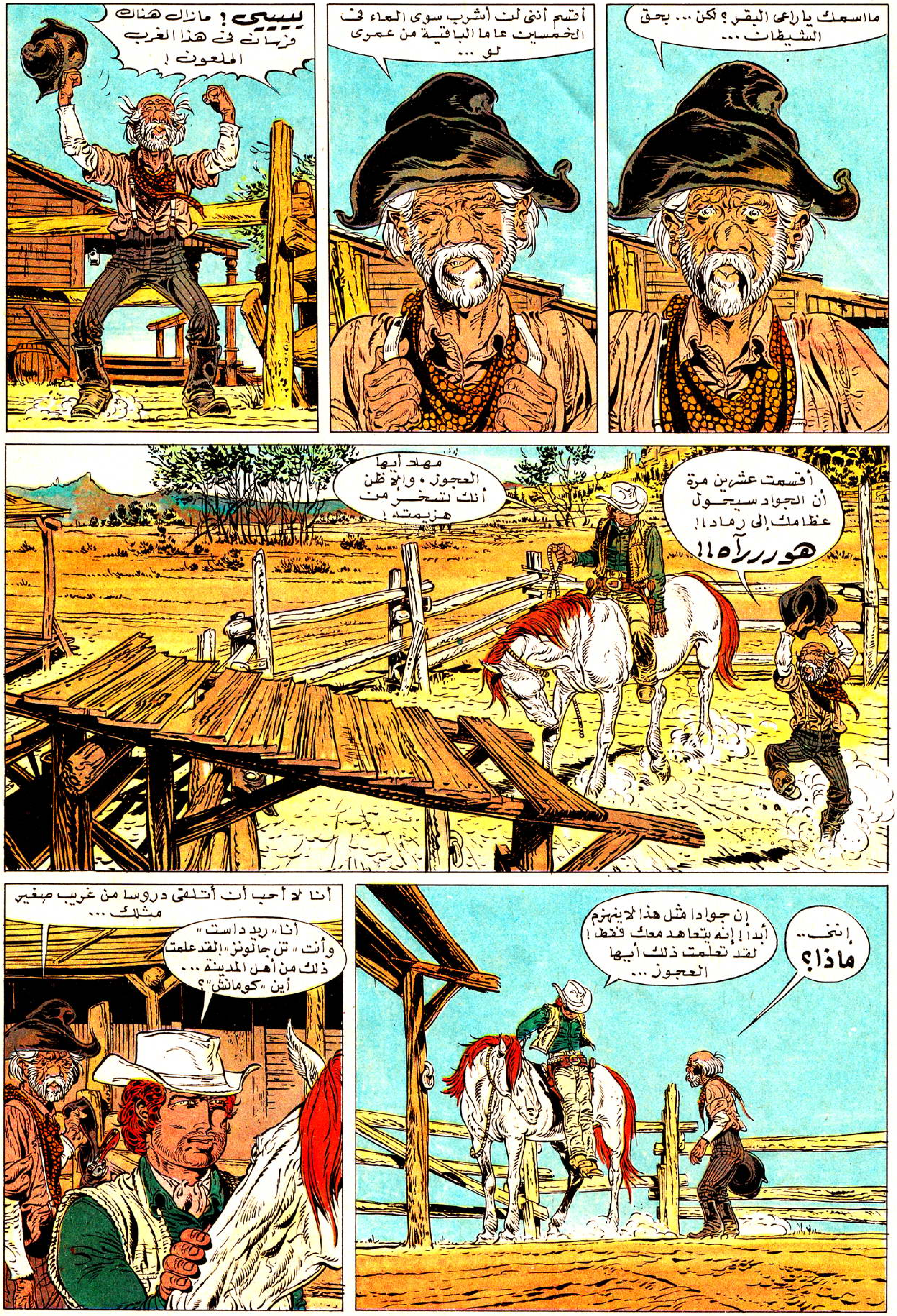
وقبعة مولفريد



يتبع

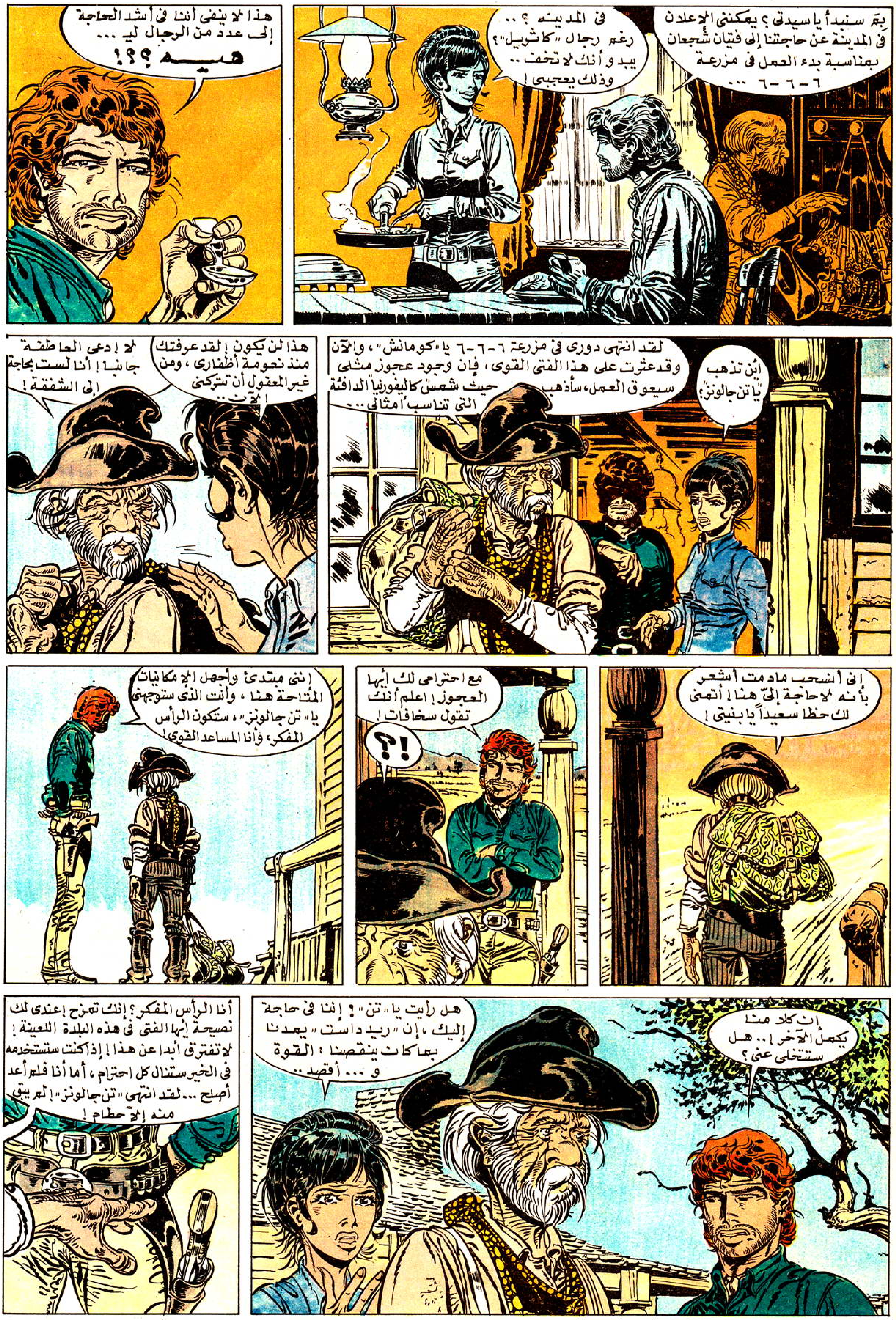

كومانش
الفصل الثاني
تن جالونز
ألقى « ريد داست » نظرة فاحصة على المزرعة ٦ - ٦ - ٦
وفي رأيه أن الإرادة وحدها لا تكفي للنجاح . فبدون
مال و أيد عاملة توشك ٦ - ٦ - ٦ على الانهيار .
وأجمل ما في الأمر ، كان هذا المهر الرائع الذي حاول
ترويضه رجل عجوز تنقصه المهارة ...
أووووه ؟
هيييييي
قلت لك نظم الخطوة ! ألم تعرف بعد من هو سيدك أيها الحيوان القذر ؟ أووووه ؟
هيييييي
توقف !

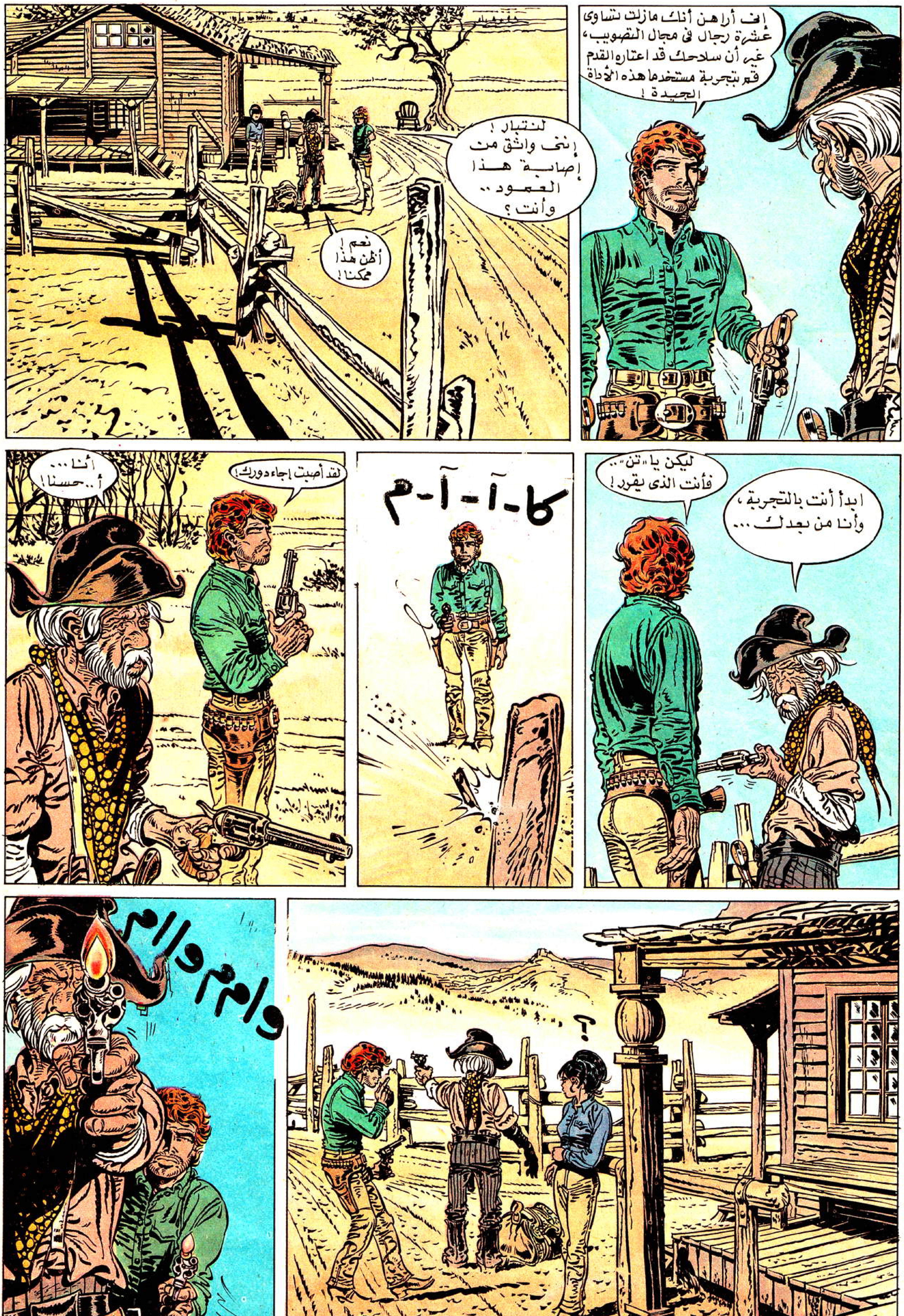

ماذا؟ لكن... ما؟؟؟
سألعب بدوري أيها العجوز!
إهدأ يا "برونكو"! اهدأ! نحن صديقان... أليس كذلك..؟
جميل! فهمت، إذن زعيماً حاكم ذا مرك في حشيتك، أليس ذلك؟
... حكم القوي...
إذاً أرني ما أنت قادر على فعله!
بالله إن هذا الفتى مجنون! فلا بد من هندى للنجاح في ذلك!
يا هوووو!
ما اسمك أيها الفارس؟ قل لي ما اسمك حتى أتمكن من كتابته على قبرك!


ماأسمك ياراعي البقر ؟ لكن ... بحق الشيطان ...
أقسم أنني لن أشرب سوى الماء في الخمسين عاما الباقية من عمري لو ...
ييييي ! مازال هناك فرسان في هذا الغرب الملعون !
أقسمت عشرين مرة أن الجواد سيحول عظامك إلى رمادا !
هوررررآه !!
مهلا أيها العجوز ، وإلا ظن أنك تسخر من هزيمته !
إنك .. ماذا؟
إن جوادا مثل هذا لا ينهزم أبدا ! إنه يتعاهد معك فقط ! لقد تعلمت ذلك أيها العجوز ...
أنا لا أحب أن أتلقى دروسا من غريب صغير مثلك ...
أنا " ريد داست " وأنت " تن جالونز " ! لقد علمت ذلك من أهل المدينة ... أين " كومانش " ؟


إنك تعرف الكثير أيها الأشقر ، ونحن لا نرحب فى مزرعة ٦-٦-٦ بالقادمين من المدينة ! ألم يبلغوك بذلك أيضا ؟
سأشرح الأمر "لكومانش" !
إن "كومانش" تسمعك !! ابعد أصابعك عن مسدساتك يا "داست" !
هل أنت "كومانش" ؟
كم من مرة يجب أن أكرر ذلك ! أين جوادك أيها الراعى ؟ لم أره فى أى مكان ؟
لم يبق منه إلا السرج .. لقد وصلت إلى "جرين ستون" بالعربة يا "كومانش" . إن الحوذى "سيد بولوك" هو الذى روى لى قصتك ! فأنا أعلم أنهم يريدون اخراجك من هنا ...
إن "سيد بولوك" يتكلم كثيرا ، وأنت أيضا ! إن شئونى لا تخصك فى شىء يا "داست" ! إلا إذا كنت تعمل لحساب "لارى كاتريل" ، ومن يدفعواله .. "تن جالونز" ! انزع منه نطاقه ...
إننى أبحث عن عمل ، وأظن أن هذا المكان سيروق لى .. !
لسنا فى حاجة إلى أحد !
بانج !
لا ؟!


أطلق عليه الرصاص يا «تن جالونز»
اللعنة...! سيفتقص واحد من عملاء «كاتريل» الأوغاد... سأ...
بانج
آسف! كنت مضطرا لذلك.. يا إلهي! إن هذا كفيل بأن يثير أعصاب الجواد! خذي هذه!
اهدأ! أووه! اهدأ!
إنني لم أر شيئا، لقد أسقط المسدس من يدي! ولم أر شيئا! كما أن هذا المخبول يعيد البندقية ليعنى بالحصان! إنه جد مجنون...!
لقد أرسلوا إلينا بمجنون سأ...
مهلا!
فأنا أحب المجانين الذين يحسنون التحدث إلى الجياد.. ماذا قال؟... «ريد داست»؟
لكن يا «داست»! لقد عثرت على جواد وعلى مزرعة، وإذا كان «كاتريل» قد أرسلك لتتجسس علي، فقد نجح! لقد عينتك للعمل عندي يا راعي البقر!


بم سنبدأ يا سيدتي؟ يمكنني الإعلان في المدينة عن حاجتنا إلى فتيان شجعان بمناسبة بدء العمل في مزرعة ٦-٦-٦ ...
في المدينة؟.. رغم رجال «كاشويل»؟ يبدو أنك لا تخف.. وذلك يعجبني!
هذا لا ينفي أننا في أشد الحاجة إلى عدد من الرجال لي...
هيه؟!
أين تذهب "يا تن جالونز"؟
لقد انتهى دوري في مزرعة ٦-٦-٦ يا "كومانش"، والآن وقد عثرت على هذا الفتى القوي، فإن وجود عجوز مثلي سيعوق العمل، سأذهب حيث شمس "كاليفورنيا" الدافئة التي تناسب أمثالي...
هذا لن يكون! لقد عرفتك منذ نعومة أظفاري، ومن غير المعقول أن تتركني الآن..
لا! دعي العاطفة جانبا! أنا لست بحاجة إلى الشفقة!
إني أنسحب مادمت أشعر بأنه لا حاجة إلىّ هنا! أتمنى لك حظا سعيداً يا بنيتي!
مع احترامي لك أيها العجوز! اعلم أنك تقول سخافات!
؟!
إنني مبتدئ وأجهل الإمكانيات المتاحة هنا، وأنت الذي ستوجهني يا "تن جالونز"، ستكون الرأس المفكر، وأنا المساعد القوي!
إن كلا منا يكمل الآخر!.. هل ستتخلى عني؟
هل رأيت يا "تن"؟ إننا في حاجة إليك، إن "ريد داست" يمدنا بما كان ينقصنا: القوة و... أقصد..
أنا الرأس المفكر؟ إنك تمزح! عندي لك نصيحة أيها الفتى في هذه البلدة اللعينة! لا تفترق أبدا عن هذا! إذا كنت ستستخدمه في الخير ستنال كل احترام، أما أنا فلم أعد أصلح... لقد انتهى "تن جالونز"! لم يبق منه إلا حطام!


إنى أراهن أنك مازلت تساوى عشرة رجال فى مجال التصويب، غير أن سلاحك قد اعتاره القدم قم بتجربة مستخدما هذه الأداة الجيدة!
لنتبار! إنى واثق من إصابة هذا العمود.. وأنت؟
نعم! أظن هذا ممكنا!
ابدأ أنت بالتجربة، وأنا من بعدك...
ليكن يا "تن".. فأنت الذى يقرر!
كا-آ-آ-م
لقد أصبت! جاء دورك!
أنا... أ.. حسنا!
وام وام
؟


محموعة ستظايا! لقد رأيتها في قلب الهدف يا "تن جالونز"! أحسنت!
نعم! فعلا!!
ألم أقل لك أيها العجوز إنك مازلت ملكا إذا توفر لك سلاح جيد؟
هذا شيء غريب! غريب حقا...
هل رأيت أنك لست عديم النفع يا "تن" أنا في حاجة إلى رجال مثلك في مزرعة ٦-٦-٦ ستبقى معنا...
ما دام الأمر كذلك، ربما أعيد النظر في الأمر!
احتفظ بالمسدس! سأكون فخورا برؤيته في نطاقك!
لكن أيها الشاب! سنعمل سويا! سوف تحيا مزرعة ٦-٦-٦ سنلقن أوغاد "جرين ستون" درسا لن ينسوه...
أحسنت!
ستتسلم عملك من الغد يا "داست"، و يلزمك جواد! إنك استحققت "البالومينو" سأعيرك إياه.. وستدفع لي ثمنه مقسطا من مرتبك!
إن ثمنه غال سيكون ذلك بمثابة عقد!!
و... شكرا يا "داست" على فعلتك! لقد أعدت "لتن" ثقته بنفسه! سترى أنه إنسان ممتاز!
أعلم ذلك ولننس ذلك!
نعم! لفتة طيبة يا "رد داست".. لكن هذا لا يمنع من أن أمامك أشياء كثيرة يجب تعلمها من الغرب. ومن الجنود القدامى.. تعلم أن ١+١ = ٣ في بعض الأحيان مثلا وأن ذلك أساسي بالنسبة للمستقبل الذي ينتظرك
نهاية الفصل الثاني

قانون العاصفة

بعد الاضطرابات التي اكتنفت وصول أصدقائنا إلى مصيدة اللؤلؤ، أسر إليهم المقيمون بالمشكلة : وجود سمكة "اليومرنا" المفترسة ..



برنار برانس


هل تظن حقا أن هناك أملاً ؟
لو أنك عشت مع "برنار برانس" بقدر ما عشت أنا معه لما وجهت هذا السؤال يا صديقي ! بل كنت اعتبرت أن المسألة قد حلت !
ليت الالهة "نبتون" تستجيب لك ! والآن اقترح أن نستريح قليلا فقد كان اليوم حافلا !
إنهم ينتظرونني في القرية .. هل أنت في حاجة إليّ يا سيدتي ؟
شكرا يا "كولوان" ! طالت ليلتك أرجو ألا تتحدث مع أصدقائك بما دار هنا. فلا داعي لتزويدهم بالأمل قبل الأوان !
أوان ! راآآآ !
أنت أيضا تسمع كل شيء . أليس كذلك يا ذا الريش الناري ؟
والليلة عرفنا الكثير ؟
ولما بدأت الحوادث ، ظل "كولوان" وحده وفيا لنا : فسرعان ما تحول خوف الآخرين إلى عداء ...
بعد عملية النسف ، يجب أن نثبت للغطاسين أن الخطر قد زال ، وسنقوم بأنفسنا باستخراج أول حصيلة من اللآلئ إنها الوسيلة الوحيدة .
ها أنت "يا كولوان" ؟ لقد عدت مبكرا !
إني أحمل أنباء هامة !
إن أصحاب السفينة البيضاء أخطر من الآخرين أيها الزعيم "لالوتوو" لقد فكروا في طريقة قتل سمكة أبو مرينا وإذا نجحوا سيعود الرجال إلى الصيد !
لكنهم يجهلون شيئا واحدا يا "كولوان" وهو أن سمكة الموت لها حلفاء وسنعمل على أن تكسب المعركة !
ها ! ها ! ها !

قانون العاصفة



برنار برانس



يتبع


لوبو
ماذا أرى؟ غريبة! لقد توقفت!...
خ
لنلق نظرة! إن هذه الآلة تذكرني ببوصلة السفينة التي أصلحتها يوم قمنا بتسليم حوت في "بترزافوديسك" في حين أنه كان مرسلا إلى معامل تكرير زيت الصواريخ "بهوستن"!
يوجد هنا شيء غريب أبيض!
خ
؟
لاعجب في أن تمرض هذه الساعة! فلو أن هذا وجد في غلاية قطار لخرج عن القضبان!
فلنعاقب!
أيها البحار "لوبو"!
إن ساعتي الجميلة ليست مخصصة لحفظ مؤونة الشتاء من العظام! هيا اليوم بكل هذه السخافات خارج المنزل!
في الحال!
طاخ!
ومهما كان المكان الذي خبأتها فيه!
لكن؟
وها أننا قد استرددت عظمة أخرى! تلك التي كانت في الكتاب الموسيقى...! فلنكمل المهمة!

العدد القادم





سر الأضواء السبعة



كومانش



قانون العاصفة



وكر الذئب



عينان بلاوجه



طائرة كليمان آدير



ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩


تونجا